Raidistas uruguayos

BARRANQUILLA, 6. (UP). — Los raidistas uruguayos Antonio Najarian y Juan J. Quaroni han llegado aquí después de haber recorrido 55 mil kilómetros en motocicleta, desde su partida de la ciudad de Montevideo.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.90 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.274. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 7 DE OCTUBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Detención importante

B. AIRES, 6, (UP). — Fué detenido el comandante Guillermo Solveyra Casares, quien hasta hace dos años era secretario de asuntos gremiales de la Presidencia de la Nación, bajo Perón. Se le vincula con la muerte de Juan Duarte.

El gobierno provisorio de Argentina pide al Paraguay la expulsión del ex presidente Perón

BUENOS AIRES, octubre 6 (UP). — La Argentina comunicó al Paraguay que el ex presidente Perón debe abandonar ese país si han de continuar las buenas relaciones entre las dos repúblicas. El pedido del gobierno argentino obedece a las declaraciones que hizo Perón en Asunción en una entrevista con la United Press.

La nota del ministerio de Relaciones Exteriores, dirigida al encargado de negocios del Paraguay, Juan Chaves, había afirmado verbalmente que las únicas declaraciones de Perón a la prensa serían en el sentido de que se retiraba a la vida pública. Declara que, sin embargo, los periódicos de ayer publicaron declaraciones políticas de Perón de "carácter injurioso" para el gobierno argentino, y agrega: "Esta es una grave violación de sus obligaciones de refugiado y compromete la responsabilidad del gobierno paraguayo, que no ha impedido, pese a su promesa, la emisión de tales expresiones".

Termina diciendo que el gobierno argentino espera ahora con vivo y firme interés a ver lo que el gobierno paraguayo va a hacer al respecto.

"Por eso —declara la nota— el canciller escuchó con gran complacencia la afirmación del Embajador paraguayo, doctor Chaves, en el sentido de que su gobierno tomaría las medidas necesarias para que la conducta del asilado en el país de refugio se ajustara estrictamente a las normas vigentes.

"Tomó especial nota de su afirmación verbal en el sentido de que el ex presidente Perón sólo haría declaraciones periodísticas para manifestar que se retiraría definitivamente a la vida privada.

"Ahora bien, los diarios de ayer insertan declaraciones del presidente depuesto que por su contenido político y su carácter injurioso hacia el gobierno argentino configuran una grave violación a sus obligaciones de refugiado y comprometen la responsabilidad del gobierno paraguayo, que no ha impedido, pese a su promesa, la emisión de tales expresiones.

La nota del ministerio de Relaciones Exteriores al gobierno de Asunción, dice textualmente:

"Como es de público conocimiento, el gobierno argentino —en su propósito de respetar hasta el último extremo de sus posibilidades las normas del derecho internacional— ha autorizado la salida al Paraguay del ex presidente Perón, asilado en un buque de guerra de dicha nacionalidad. Esta conducta investía al gobierno argentino de plena autoridad para recabar al gobierno paraguayo una actitud igualmente ajustada a derecho e inspirada en idénticos propósitos de cordial confraternidad.

"Por eso el canciller escuchó con gran complacencia la afirmación del embajador paraguayo, doctor Chaves, en el sentido de que su gobierno tomaría las medidas necesarias para que la conducta del asilado en el país de refugio se ajustara estrictamente a las normas vigentes. Tomó especial nota de su afirmación verbal en el sentido de que el ex presidente Perón sólo haría declaraciones periodísticas para manifestar que se retiraría definitivamente a la vida privada.

"Ahora bien, los diarios de ayer insertan declaraciones del presidente depuesto que por su contenido político y su carácter injurioso hacia el gobierno argentino configuran una grave violación de sus obligaciones de refugiado y comprometen la responsabilidad del gobierno paraguayo, que no ha impedido, pese a su promesa, la emisión de tales expresiones.

"El gobierno argentino envió con fecha de ayer (y antes de tomar conocimiento de ese episodio) al gobierno paraguayo una comunicación por la cual daba a entender su deseo de que el ex presidente no permaneciera definitivamente en territorio de su jurisdicción.

"Los hechos sobrevinientes y de modo especial las declaraciones mencionadas dan plena razón a las expresiones formuladas por este gobierno puesto que es evidente que la permanencia del ex presidente Perón en Paraguay resulta incompatible con el mantenimiento de relaciones armónicas entre los dos países. El gobierno argentino espera ahora con vivo y firme interés la actitud paraguaya para obrar en consecuencia."

El martes último en Asunción el corresponsal de la United Press Germán Chaves, presentó a Perón un cuestionario con varias preguntas y además conversó personalmente con el presidente depuesto 45 minutos.

En esa entrevista Perón relató los sucesos que condujeron a su caída y afirmó que seguía siendo el presidente constitucional de Argentina puesto que no había renunciado. También acusó a los generales de haberlo traicionado y obligado a expatriarse.

Asimismo declaró que se abstendrá de hacer política mientras resida en el Paraguay, pero no descartó la posibilidad "si algún día se me ocurre" de volver a la política argentina.

Perón, al preguntársele sobre la promesa del gobierno provisional de establecer un régimen de libertad y democracia, respondió:

"La libertal y la democracia basadas en los cañones y las bombas no me ilusionan, lo mismo que las declaraciones del gobierno provisional. Conozco demasiado a los gobiernos que no basan su poder en las urnas sino en las armas."

El ex presidente negó que fuese un hombre de gran fortuna y afirmó que no temía a las investigaciones.

También declaró que si ahora se realizaban en Argentina elecciones limpias, el partido peronista sacaría el 70 por ciento de los votos.

REACCION DE LA PRENSA

BUENOS AIRES, octubre 6 (UP). — Vigorosamente han reaccionado los vespertinos ante las declaraciones hechas por el general Perón.

Los títulos rezan: "Crítica: "Al violar el derecho de asilo el ex mandatario compromete las relaciones con Paraguay — Su permanencia en el continente es dañosa para la paz en América. Otro ultraje más al derecho de asilo".

"La Razón": "La permanencia del presidente depuesto en el Paraguay resulta incompatible con el mantenimiento de las relaciones armónicas con ese país, dice nuestro canciller".

"Noticias Gráficas": "Compromete al Paraguay, la actitud reciente del ex mandatario".

"La Epoca": "Viola el derecho de asilo el presidente depuesto: Reclamación de la Argentina, diose a conocer el texto de la nota dirigida al encargado de negocios paraguayo. La cancillería también divulgó esta mañana un comunicado."

Un comentario editorial de "Crítica" dice en su parte final:

"El juego no ha cesado. Perón quiere seguir el juego sucio.

"La reacción del gobierno ha sido inmediata y como se había de esperar, de rotunda energía. Basta ya de juego sucio.

"Están sobre el tapete la tranquilidad y paz de 18 millones de argentinos. La del Paraguay y la de América.

"Hay que resguardarlas a toda costa. Doce años de penurías claman el cese de este estado de cosas."

BUENOS AIRES, octubre 6 (UP). — Zapadores y otros trabajadores del ministerio de Obras Públicas construyeron un puerto particular para Oscar Nicolini, el ministro de Comunicaciones del Régimen del derrocado ex dictador, Juan D. Perón, en la finca de 500 hectáreas de aquél en Zárate.

Según el resultado de la encuesta realizada por los investigadores, técnicos del ministerio de Comunicaciones también instalaron y se ocuparon del funcionamiento de una central eléctrica privada de 60 kilovatios.

En dos bodegas de la finca se han encontrado 10.000 botellas de los whiskys, inos y licorevs más finos del mundo.

Aunque en el embarcaderi de la finca sobre el río Paraná se encontraron sólo canoas automóviles, el puerto que acaba de ser construído tiene capacidad también para embarcaciones de bastante calado.

En los registros se descubrió igualmente en la finca una colección de películas francesas de temas escbrosos.

Aconsejan crear un Banco de Fomento

WASHINGTON, 6. (UP) — Los resultados de una investigación publicados hoy por la Unión Panamericana dicen que en la planificación y la financiación de proyectos regionales industriales, de transporte e hidráulicos serían de gran utilidad un banco interamericano y una institución de fomento.

El artículo que contiene esos resultados fué escrito por Raymond F. Mikesell, profesor de economía de la Universidad de Virginia, y en él se analizan todos los problemas incidentales a una expansión de la corriente de capitales hacia la América Latina.

El doctor Mikesell cree que el empleo de los fondos extranjeros para la formación de un banco interamericano tendría que ser mediante suscripciones o con garantía de las obligaciones del banco.

Más adelante expresa:

"Desde el punto puramente financiero, por consiguiente, un banco interamericano parecería tener pocas ventajas sobre un aumento en la autoridad prestataria del Banco de Exportaciones e Importaciones, o un aumento de la suscripción norteamericana al Banco Internacional".

Sugiere que la verdadera necesidad de una institución interamericana es el fomento de la cooperación y la iniciación de proyectos de carácter regional.

Afirma que "hay muchas posibilidades de proyectos en la América Latina que traspasan las fronteras nacionales", dice que entre ellos figuran la utilización del agua y de la fuerza de los ríos, el desarrollo de sistemas de transporte, establecimiento de plantas hidroeléctricas y sistemas de alumbrado eléctrico, planeación industrial semejante a la comunidad del carbón y el acero de Europa, etc. Propone un programa de ocho puntos para fomentar las inversiones privadas en América Latina y, para facilitar la corriente de capitales públicos a los países latinoamericanos; primero, más empréstitos a los bancos industriales y agrícolas para que éstos presten a su vez a la industria y la agricultura de sus países; segundo, asistencia técnica en cuanto a la formulación de programas de desarrollo a largo plazo; tercero, preparación por los países latinoamericanos de una serie de proyectos susceptibles de financiamiento exterior; a fin de garantizar una corriente continua de capital extranjero; cuarto, establecimiento de una corporación financiera internacional o su equivalente interamericano para que proporcione capital y fomente la inversión pública y privada en la América Latina.

Sesenta y cinco muertos en un accidente aéreo

CHEYENNE (Wyoming) 6(UP). — Sesenta y cinco personas perecieron hoy en el peor desastre de la aeronáutica civil registrado en Estados Unidos. Un avión DC-4 de la United Air Lines se estrelló contra el pico Medicine Bow, sin que se salvara uno solo de sus 62 pasajeros y tres tripulantes.

El peor desastre anterior se remontaba a 1950. El 24 de enero de ese año un DC-4 de la Northwest Airlines se estrelló en el Lago Michigan y murieron 58 personas.

Los restos del aeroplano de la United Airlines, que había partido anoche de Nueva York hacia San Francisco, con escalas, fueron descubiertos hoy por el teniente Coronel Word, de la Guardia Nacional Aérea de Wyoming que dirigía un avión de combate a reacción F-80. Declaró haber visto la gran marca dejada en el pico por el avión y los trozos del aparato desparramados hasta unos 60 metros de pico.

No se tiene el menor indicio de las causas del desastre. Se ignora qué desvió el avión de la ruta que llevó al DC-4 a estrellarse contra la montaña. Es posible, empero, que los vientos turbulentos hayan determinado el accidente.

El viento continuaba tan fuerte en la región montañosa después de haberse localizado los restos del aeroplano, que el Mayor Marshall Frederickson, de la fuerza aérea, ordenó el retiro de todos los aviones militares de la región. También el Mayor Frederickson, con su escuadrilla de rescate número 41 de la base de la fuerza aérea en Lowry, Denver, no lanzase a sus hombres con paracaídas, como se había proyectado.

"Ya tenemos 61 muertos, y no creemos que haya otros", expresó el Mayor Frederickson, comandante de la escuadrilla de rescate.

Los aviadores que pasaron a baja altura sobre el lugar del desastre informaron a Frederickson que no habían descendido lo suficiente para ver cadáveres. Pero por la forma en que se destrozó el aeroplano parecía el espectáculo debe ser horrendo.

"Todos los restos del avión avistados —manifestó uno de los pilotos—, parecen estar quemados. Al parecer el aeroplano chocó de frente con el pico a una altitud de 90 grados, y seguidamente estalló".

Entre los 62 pasajeros había por lo menos cinco miembros del famoso Coro del Tabernáculo Mormón de Salt Lake City, según informaron las respectivas familias. Estas víctimas son la señora Eldon C. Schow, la señora Donald A. Kirk, la señora B. Ray Seare, la señora Charles Smurthwaite y la señora Victoria J. Beck, todas de Salt Lake City. El aeroplano en vuelo de Denver a Salt Lake City.

El piloto era C. C. Cooke, y el copiloto Ralph D. Salisbury y la camarera, Patricia Shuttleword.

En el mundo entero, el peor accidente de aviación civil fué la caída de un avión británico en Cardiff, Gales, el 12 de marzo de 1950. Murieron allí 80 aficionados del fútbol, que regresaban de un partido realizado en Irlanda.

El desastre mayor de la aeronáutica en general aconteció el 18 de junio de 1953 cerca de Tokio, cuando se estrelló un C-124 Globemaster de la fuerza aérea, pereciendo 129 personas.

Ochenta y siete soldados perecieron en la caída de un aparato en el Lago Moses, Estado de Washington, el 20 de diciembre de 1952.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: "La ley del bravo". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
PARIS: "Me gustan todas". (2B) Admisible para adultos con reparos (para mayores de 21 años).

CONTINUAN LAS SANGRIENTAS BATALLAS EN EL RIF

TAZA (Marruecos), 6 (U.P.). — Las sangrientas luchas de las montañas del Rif, se propagaron hoy, al sur y el residente general de Marruecos francés, Pierre Boyer de Latour advirtió a España que "si no controla su zona "estallará quizás una "guerra terible".

De Latour salió hoy, apresuradamente de Fez y se dirigió hacia el Nordeste con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, con el objeto de inspeccionar los importantes puestos de Boured y de la frontera española, ocupados ahora por los legionarios del Coronel Francis Boreille, ex - comandante en Jefe del Batallón francés que participó en la guerra de Corea.

Cuando la columna entró en Boured se oyeron disparos de rifle, procedentes de los picos cercanos del Rif.

Unos diez soldados franceses resultaron heridos en la lucha de la región de Boured y en la operación de limpieza que se efectuó a lo largo de la carretera del Sur, que conduce a Aknul.

"Si los españoles no controlan su zona —dijo Latour— podría estallar una guerra terrible".

Los franceses dieron muerte a un marroquí que pertenece a una gavilla del otro lado de la frontera y Latour fué a Boured hoy para cerciorarse de ese hecho.

VIOLENTA LUCHA

FEZ, 6 (U.P.). — Los rebeldes rifeños se volvieron hoy ferozmente contra las fuerzas francesas que los persiguen hasta las montañas del norte de Tizi Ouzli.

Legionarios, "goumiers", indígenas y paracaidistas franceses desalojaron a los pocos insurgentes de las alturas que dominan dos importantes carreteras, una que enlaza los fuertes de Aknoul y Boured, y la otra de Aknoul a Tizi Ouzli. Pero un breve parte francés, dice, que aún quedan algunos puntos fuertes desde los cuales los rifeños siguen hostilizando a sus perseguidores en las montañas, donde parecen dispuestos a librar batalla. Los tres puestos mencionados, vitales para el dominio francés de la cordillera del Rif, están inmediatamente al Sur de la frontera del Marruecos español.

Tizli Ouzli y Boured están cada uno a distancia de 37 kilómetros por carretera de Aknoul, y están separados entre sí por el pico de Nador. Las tropas francesas han despejado de rebeldes esas dos carreteras en las acciones de los últimos tres días, pero la noche los pertinaces guerreros de las gavillas han vuelto a ellas y levantado nuevos obstáculos y tendido emboscadas a los franceses.

Las operaciones de hoy, fueron apoyada por aviones de caza a reacción "Vampire", que volaron poca altura sobre los riscos del Rif y con sus ametralladoras y proyectiles cohete los inmovilizaron en sus posiciones, ayudados por un cielo despejado.

Hay pocos detalles de las acciones de hoy, pero un breve parte dice que los grupos de rifeños aún combaten con los franceses en las Ontanaspflid.453 de Tizi Ouzli.

El residente general francés, Pierre Boyer de Latour, fué hoy, desde fez en avión a la región del Rif, foco de la nueva "guera rifeña". Ayer visitó la zona de Imouzer des Marmouchas, 80 kilómetros al Sur, en el Atlas Central, donde los fanáticos jinetes cabilekos dieron muerte en la noche del sábado último a 11 hombres, mujeres y niños franceses.

Durante la mayor parte de la noche última, Aknoul estuvo aislado de la plaza fortificada de Taza, importante centro de comunicaciones situado 60 kilómetros al Sur, en la histórica ruta de invasión que usaron romanos, vándalos y árabes en sus incursiones en el Norte de Africa.

Las unidades rebeldes cortaron las líneas telefónicas entre Aknoul y Taza poco después de las iete de la noche de ayer y abrieron en la carretera dos profundas zanjas anti-tanques 10 y 15 kilómetros al Sur de Aknouw al amparo de las sombras de la noche.

El ejército anunció que hasta las 10 de la mañana de hoy, los Ingenieros militares no pudieron dejar nuevamente expedita la carretera.

La mayor parte de los abastecimientos que entran en el triángulo Boured - Tizi Ouzli-Aknoul tienen que atravesar la región de Taza, que se encuentra sobre la única carretera practicable entre las montañas del Rif y del Atlas Central. Taza es un importante entronque de carreteras que comunican con Mequinez y Fez en el Sur y el Oeste y con Ouilda en el Este. La carretera principal que penetra en las montañas del Rif se dirige hacia el Norte, desde Taza hasta Aknoul, y allí se bifurca a la izquierda hacia Boured y a la derecha hacia Tizi Ouzli.

Nuevo gabinete se formó en Grecia

ATENAS, 6 (U.P.). — Costa Karamanlis, decidido partidario de Occidente, prestó juramento hoy, como primer ministro en medio de las protestas del hombre designado para el cargo, por el extinto Ministro Alexander Papagos, poco antes de morir. Karamanlis, que tiene 48 años, juró ante el Rey Pablo como jefe de un gobierno que tiene nuevos ministros y algunos del gabinete anterior. Pero el Partido de la reunión griega lanzó la sugerencia del ex ministro de Relaciones Exteriores Stéfanos Stephanopoulo de que el Partido desaprobaba a Karamanlis y que retiraría su apoyo al nuevo Ministerio.

Stephanopoulos fué primer ministro interino menos de 24 horas después de la muerte de Papagos, quien lo colocó en el cargo cuando tenía conciencia de sus actos y por considerar que deba quedar en su lugar un hombre en quien él pudiera confiar. Pero el Rey Pablo designó a Karamanlis, conocido por sus poderosas inclinaciones hacia Occidente, en la creencia de que Grecia debe abstenerse de toda acción que pueda poner en peligro sus relaciones con la Organización del Tratado del Atlántico Norte. Hoy, anunció que convocaría al Parlamento para la semana próxima, para que le otorgue un voto de confianza. Los observadores tienen la casi absoluta seguridad de que obtendrá el voto.

La reunión había sido convocada para elegir un nuevo Jefe del Partido en reempalzo de Papagos, pero se postergó toda decisión al respecto hasta el viernes.

El Gabinete está formado así:
Primer ministro y Titular de Defensa, Costas Karamanlis.
Relaciones Exteriores, Spiros Theotokis.
Interior, Juan Triantafilis.
Justicia, Costas Adamapoulos.
Hacienda, Andreas Apostolides.
Comercio, Vassilios Paparigopoylos.
Africultura, Costas Papakonstantinou.
Educación, Aquiles Gerokostopoulos (del anterior Gabinete); Obras Públicas, Lampros Eftaxias (ex-ministro de Hacienda); Marina, Mercante, Ujuan Voylaztzis (del anterior gabinete); Trabajo, Stravow Polyzogopulos (ex ministro de Sanidad) Ministro de la Presidencia, Oerge Rhallys (retenido); Ministro sin cartera, Jorge Exintaris (ex delegado de Grecia al Consejo de la OTAN).

ESTA TAMBALEANTE EL GABINETE DE E. FAURE

PARIS, 6 (UP). — Muy tambaleante se veía esta noche la posición del Primer Ministro Edgar Faure antes de la iniciación del debate de la Asamblea Nacional, de la que eligió un voto de confianza general.

Echando por la borda ocho meses de transacciones para mantener su gobierno, Faure requirió el debate amplio en el Parlamento, que debe comenzar a las 9, hora local, después de haber expulsado de su Gabinete a cuatro ministros vacilantes.

Pero sin esperar a escuchar el discurso de Faure en defensa de su política en Marruecos, sectores importantes de su mayoría prácticamente lo habían abandonado. En fuentes competentes se dijo que los dirigentes de los cuatro partidos del grupo moderado, que lo apoyaban, se dirigían a entrevistarse con Faure y a pedirle su dimisión antes de la sesión de la Asamblea Nacional. Los cuatro grupos en cuestión tienen un total de 129 diputados.

Se sabía ya que tres de las cuatro agrupaciones son hostiles a Faure, en tonto que el cuarto y mayor, el Independiente, con 53 diputados, se plegó a los desertores tres horas antes del debate.

El grupo Independiente de diputados tiene dos Ministros: el de Relaciones Exteriores Antoine Pinay y el de Reconstrucción y Planificación Municipal Roger Duchet, así como un viceministro, el Secretario de Defensa Jean Crouzier. Por 26 votos contra 15, este grupo resolvió encarecer a Faure que se retire.

Un vocero de los Independientes dijo que el grupo quería la renuncia de Faure antes del debate parlamentario y que si no lo hacía, retiraría a sus ministros. Los otros partidos soon el Campesino, el de Gaullista disidente y la Colación Campesina Independiente.

SE NIEGA A RENUNCIAR

PARIS, 6 (UP). — "Me he negado a renunciar y acudiré ante la Asamblea Nacional", declaró el Primer Ministro Edgar Faure, después de haber visto a la última de las delegaciones de diputados que habían concurrido al Palacio Matignon para aconsejarle que dimitiese antes del debate parlamentario.

A continuación ofrecemos la fuerza de los diferentes partidos en la Asamblea Nacional:

Socialistas, 105 diputados; Comunistas, 95; Republicanos Populares, 83; Social Republicanos (Gaullistas), 76; Radical Socialistas, 76; Independientes, 53; Unión Democrática y Socialista de la Resistencia, 25; Gaullistas disidentes, 33; Campesinos, 27; Campesinos Independientes, 16; Progresistas, 4; Independientes de Ultramar, 16; Demócratas Acción Social, 6; y 7 diputados ajenos a partido alguno.

SE SUSPENDE EL DEBATE

PARIS, 6 (UP). — La Asamblea Nacional Francesa suspendió esta noche su debate sobre el Norte de Africa después de un discurso con el que Edgar Faure, presidente del Consejo de Ministros, dió comienzo a su campaña por salvar la vida del gobierno.

La sesión terminó a las 10 y 50 de la noche. Se reanudará mañana a las 2 de la tarde.

Faure advirtió a una Asamblea hostil que la nación debía unirse contra la "intervención" extranjera y salvar el imperio del Norte de Africa.

El debate no adquirió interés verdadero sino a las ocho y media hora, en que Fauré comenzó a hablar.

"El problema de Marruecos —dijo— no es el problema de una persona, sino el problema de una política".

"Esa política debe ser de evolución y reformas que presupongan el establecimiento de un gobierno marroquí autónomo en el que Francia retenga todo lo relativo a la política exterior y a la defensa".

Faure explicó después con todo detalle a los diputados los problemas del Norte de Africa y las medidas que piensa poner en práctica para resolverlos.

El presidente del Consejo de Ministros dijo también que se había negado a renunciar porque no quería dejar "un vacío de poder en la administración de la cosa pública" en estos instantes críticos para Francia.

Se ha hablado —dijo— de la necesidad de salvar al gobierno. Es mi creencia que la primera obligación de este gobierno es impedir que se cree un vacío de poder en la administración de la cosa pública".

"Por eso me he negado a renunciar".

Loos diputados del wcentro y de la izquierda subrayaron con aplausos esa declaración.

Reunión de ministros ingleses

LONDRES, octubre 6 (UP). — Los primeros ministros de los países de la comunidad británica de naciones, según informó hoy el despacho del primer ministro, Sir Anthony Eden, en Downing Street número diez, han acordado reunirse en esta capital "más o menos a la mitad del verano de 1956" a fin de cambiar opiniones sobre la situación internacional.

El anuncio oficial expresa: "El primer ministro del gobierno de Su Majestad del Reino Unido ha estado en comunicación con los primeros ministros de los otros países miembros de la comunidad británica de Naciones en torno a una nueva reunión entre ellos y los primeros ministros han acordado reunirse en Londres a mediados de verano de 1956, más o menos.

"El gobierno de Su Majestad del Reino Unido recibe con agrado la oportunidad de un nuevo cambio personal de puntos de vista en torno a la situación internacional con los primeros ministros de los otros países de la comunidad."

En los círculos oficiales se dice que no se ha fijado una fecha precisa para la reunión, pero que se espera que sea en junio o "en sus inmediaciones".

Esto haría que los primeros ministros se reuniera en Londres después de la visita del primer ministro ruso Nikolai Bulganin y de sus colaboradores del Kremlin a Gran Bretaña, visita que se espera que ocurra en la primavera próxima.

En esta ocasión, Sir Anthony Eden informará a sus colegas del imperio sobre sus impresiones en la visita de los rusos.

Hay varios importantes asuntos de interés para la comunidad británica que se tratarían también en la reunión.

Más de mil muertos en las inundaciones

NUEVA DELHI, octubre 6 (UP). — Más de mil personas murieron a consecuencia de las inundaciones en la provincia de Punjab. Los ríos se desbordaron luego de tres días de lluvias torrenciales, las más intensas en más de 60 años.

El río Ravi, junto a cuyas márgenes se alza Lahore, está en gran crecida y amenaza a la segunda ciudad de Pakistán. Informaciones recibidas de Karachi, la capital de Pakistán, dicen que centenares de casas se vinieron abajo a lo largo del Ravi y que varias aldeas fueron ya barridas por las aguas.

En fuentes del gobierno se informó que parte del Punjab, territorio situado entre Pakistán e India, está completamente aislada del resto del país, pues se interrumpieron las comunicaciones viales, ferróviarias y telefónicas.

Ayer los aviones de la fuerza aérea india arrojaron víveres y otros abastecimientos a los miles de personas aisladas en los distritos de Jullundur y Ludhiana.

Más al sur, fuentes del gobierno dijeron que el río Yamunda, cerca de Delhi, creció continuamente en los últimos cuatro días y ahora se acerca rápidamente al nivel de peligro.

Un triunvirato dirigirá la "CGT" en la Argentina

BUENOS AIRES, 6, (UP). — Un triunvirato dirigirá a la otrora poderosísima Canfederación General del Trabajo (CGT), hasta que se celebren, dentro de cuatro meses, elecciones en cada uno de los sindicatos, bajo los auspicios del Ministerio del Trabajo del gobierno provisional.

Héctor Hugo Di Pietro, secretario general de la C.G.T. renunció finalmente anoche junto con el Consejo Directivo de quince miembros de esa organización obrera, pero con la condición de que el gobierno reponga en sus cargos a los dirigentes depuestos de 19 sindicatos.

Si el gobierno hace eso el triunvirato estará formado por Andrés Framini, del Sindicato de Obreros Textiles; Luis Natalini, del Sindicato de Luz y Fuerza, y Dante Viel, de la Unión del personal civil de la nación.

De lo contrario, según declararon los dimitentes, nombrarán a un delegado - veedor para que se haga cargo de la C.G.T.

En los lugares donde se habían declarado huelgas el gobierno procedi rápidamente para reponer en sus cargos a los dirigentes depuestos. A raíz de la huelga de 8.500 obreros de la industria de la carne en Avellaneda, declarada ayer, oficiales del ejército y policías hicieron retirar a los intrusos y repusieron a los dirigentes peronistas del Sindicato de la Carne.

La situación del Sindicato de Estibadores sigue siendo compleja. El lunes último por la nocheh antiguos dirigentes ed esa unión se apoderaron del edificio de la misma en la calle Balcarce y depusieron a la Junta Directiva formada por elementos peronistas. Los estibadores se declararon luego en huelga y exigieron la reposición de esos dirigentes. Oficiales del ejército y la policía, con profusión de ametralladoras entraron en el edificio el martes por la tarde y desalojaron a los intrusos. Pero ahora, con los dirigentes peronistas repuestos, la facción antiperonista ha pedido a los estibadores que vayan al paro mañana desde las 6 a.m. hasta mediodía, como protesta.

La Junta Directiva peronista del poderoso Sindicato de Luz y Fuerza anunció haber renunciado. La Unión de Proyectores de Cines fué aún más lejos pues anunció que dejará de pertenecer a la C.G.T. Este es el primer sindicato que da tal paso.

He aquí la lista de los sindicatos afectados por esos sucesos: maquinistas y fogoneros, ferroviarios, marinos, estibadores, obreros telefónicos, obreros petroleros obreros de ómnibus y tranvía obreros de hoteles, obreros del tabaco, obreros de la carne, empleados de comercio, empleados públicos, obreros de la costura, empleados de banco, gráficos, obreros de casas de departamentos, vendedores de diarios, choferes de taxímetros y obreros de abastecimientos.

BUENOS AIRES, 6, (UP). — Un triunvirato integrado por dos dirigentes obreros y un representante de los empleados públicos asumió esta tarde la jefatura interina de la otrora poderosa Confederación General de Trabajadores de Argentina.

Andrés Framini, dirigente textil, Luis Natalini, del Sindicato Luz y Fuerza, y Daniel Viel, de los empleados civiles de la nación, dirigirán la C.G.T. hasta las elecciones de dirigentes que se realizarán dentro de 120 días en cada uno de los sindicatos, con los auspicios del Ministerio del Trabajo.

"Primero, la patria; segundo, las organizaciones; tercero, las ideas; cuarto, los hombres", dijo Framini al asumir su cargo.

Los quince miembros del secretariado saliente, encabezados por el secretario general Hugo Di Pietro, entregaron la C. G. T. al mediodía, mediante un acta.

Al mismo tiempo, la directiva de los obreros portuarios anunció que no se realizará mañana el paro que habían decretado en el puerto algunos elementos desafectos. Este paro había sido ordenado como protesta por la expulsión de los dirigentes peronistas consumada en la noche del lunes por los elementos antiperonistas. Los dirigentes peronistas han sido repuestos en sus cargos.

Los obreros de la carne trabajaron también normalmente hoy, después de la reposición de los dirigentes depuestos en la misma noche del lunes.

Resultados de la elección en Brasil

RIO DE JANEIRO, 6, (UP). —El boletín dado a mediodía sobre el escrutinio de las elecciones presidenciales del lunes pasado muestra por primera vez a Juscelino Kubitschek y a su compañero de candidatura Joao Goulart al frente de los demás candidatos.

Kubitschek tiene 906.263 votos, siguiéndole Adhemar De Barros con 891.476, Juárez Tavora con 289.085 y Salgado con 285.811.

Para vicepresidente el escrutinio arroja estos resultados: Goulart, 1.038.430 votos; Campos 1.037.158 y Coelho con 446.404 votos.

A las 19 horas, Radio Nacional di los siguientes resultados en un total de 3.610.461 votos escrutados:

De Barros: 1.114.872. Kubitschek: 1.110.299. Tavora tiene 1.043.120. Plinio Salgado, candidato del partido de representación popular derechista, y fundador del partido Integralista (camisas verdes, fascistas), del decenio de 1930 a 1940, tenía 542.561 votos.

Se inició la asamblea laborista inglesa

BOURMOUTH, 6, (UP). — Hoy se inició la Asamblea Anual del Partido Conservador con declaraciones de preocupación por la inflación que domina al país, menos de seis meses después de haber ganado el partido las elecciones con una plataforma que prometía bienestar general.

Esa preocupación fué subrayada por el Ministro del Tesoro, R. A. Butler, quien en su discurso inaugural de la asamblea hizo la desagradable advertencia de que hay que sacrificarse para estabilizar la economía británica.

Butler habló después de un debate económico inusitadamente animado. Un delegado tras otro se levantaron para expresar lo mucho que les preocupa la inflación.

El Ministro del Tesoro fué saludado con una ovación al levantarse para hacer uso de la palabra. El recibimiento demostró claramente que después del jefe de gobierno, sir Anthony Eden, Butler es el que más simpatías tiene entre los delegados.

"No sabía yo —dijo— que el caballo se entusiasmaría tanto al ver por vez primera el pienso de la libertad. Ahora tengo que tirar un poco de sus riendas".

Butler se comprometió firmemente a seguir su política de desalentar el aumento de los gastos del ciudadano particular por el método indirecto de apretar las restricciones del crédito, y a continuación hizo la promesa de no implantar nuevamente el racionamiento.

"Hemos dado libertad al pueblo— declaró— y no volveremos a las medidas materiales de asignaciones, racionamiento y restricciones. Estamos tratando de abrir una nueva senda entre la extrema del estricto individualismo por una parte y la de una burocracia solapada con un control gubernamental paralizante por la otra.

"El año pasado mencionó la posibilidad de doblar nuestro nivel de vida en 25 años. En este primer año hemos avanzado con demasiada rapidez en persecución de tal objetivo. Tenemos que echar al freno. Todavía creo en el lema de "invertir capital en el éxito". Este año mi consigna es: "Extender el éxito y contener el exceso. Necesitamos más disciplina para poder mandar más frutos de la expansión al extranjero en forma de exportaciones".

Añadió: "pienso continuar la restricción de créditos. Mi lema tiene que continuar siendo el de que únicamente por medio del servicio y el sacrificio encontraremos la salvación. Ahora tenemos que podar bien los rosales para obtener mejores capullos con objeto de competir con el extranjero".

Los observadores esperan prontamente la reducción de los gastos para defensa por parte del gobierno de Eden.

Cooperación entre Francia y Alemania

BONN, Octubre 6. (U.P.) — El canciller Konrad Adenauer declaró hoy al Consejo de Ministros que él y el Primer Ministro francés Edgar Faure convinieron en que es de "absoluta necesidad" la estrecha cooperación entre las dos naciones, dada la actual situación del mundo.

Adenauer se entrevistó con Faure en Luxemburo. Ocho horas conversaron los estadistas en ese territorio neutral. Al término de la conferencia emitieron una declaración conjunta que, si bien no lo dice específicamente, pide un voto favorable a la "europeización" del Sarre en el referendum a realizarse el 23 del actual. Para Adenauer y Faure, el estatuto proyectado, conforme al cual el Sarre será puesto bajo un comisionado neutral, "es parte interal de una política europea".

El canciller regresó a Bonn en automóvil en las primeras horas de hoy y reunido con su gabinete explicó en detalle sus conversaciones con Faure. Posteriormente un vocero del gobierno dijo que había subrayado el "espíritu de armonía" prevaleciente en su reunión con Faure, así como el hecho de que coincidiesen en la necesidad vital de la cooperación franco-germana.

Añadió el vocero que, según sus informaciones, los gobernantes no discutieron lo que ocurriría si el estatuto fuese rechazado en el plebiscito del 23. Admitió, sin embargo, que si los 950.000 sarrenses rechazaban el plan, no podrían esperar el disfrute de las "libertades democráticas" por el garantizadas.

Anoche el Ministro de Relaciones Exteriores francés, Antoine Pinay, dijo en Luxemburgo que los jefes de gobierno de Francia y Alemania están convencidos de que el pueblo del Sarre aprobara el estatuto.

El Servicio de Prensa del Partido Socialista, opositor de Adenauer, fustigó la declaración conjunta Faure-Adenauer, como "intervención" en la campaña del Sarre.

DECLARACION DE LA CORTE CONSTITUCIONAL

KARLSRUHE, Alemania, Oct. 6. (U.P.) — La Corte Constitucional de Alemania Occidental, que tiene su sede en esta ciudad, dictaminó hoy que el disputado territorio del Sarre, "hoy como ayer", es parte del estado alemán. Expresó que el hecho de que ese pequeño pero rico valle industrial estuviese separado de Alemania por la ocupación francesa, no era reconocido por la república Federal.

Ya en mayo pasado, la Corte se opuso al estatuto franco-alemán del Sarre, que "europeizaría" ese territorio, cuya superficie es de unos 4.755 kilómetros cuadrados. Unos 660.000 ciudadanos saarlandeses votarían en el plebiscito del 23 del mes en curso, que decidirá si se acepta o se rechaza el citado estatuto. Se espera que este fallo de hoy de la Corte Constitucional intensifique la vieja querella entre Francia y Alemania sobre el territorio, problema que se pone más delicado a medida que se aproxima la fecha del plebiscito.

El Primer Ministro de Francia, Edgar Faure, tuvo ayer una conferencia con el canciller alemán Konrad Adenauer en el Luxemburgo. acerca del problema.

La corte sostuvo hoy que el acuerdo franco- alemán actual en modo alguno altera el hecho de que la región es legalmente una parte de Alemania. Sin embargo, no dijo de que modo la aprobación del estatuto alteraría este hecho. En su decisión de Mayo recalcó que el estatuto no excluía a los saarlandeses de su participación en elecciones panalemanas.

Reclamaciones territoriales son reiteradas de las Naciones Unidas

NACIONES UNIDAS, octubre 6 (UP). — Argentina y Guatemala reiteraron hoy sus reclamaciones territoriales respectivas en los casos de las islas Malvinas y Belice, ambos bajo la soberanía británica.

El delegado argentino Carlos Alberto Cortina hizo la previa y expresa reserva en relación con las islas Malvinas, Georgia del Sud y el territorio argentino en la Antártida.

A continuación pidió al secretario general que en todas las publicaciones oficiales de las Naciones Unidas se identifique a las islas como Malvinas, su nombre español, y no el inglés de Falklands.

José Rolz Bennet, representantes de Guatemala, declaró: "Antes de participar en el debate general acerca del informe de la comisión sobre territorios no autónomos, mi país desea hacer previa y expresa reserva de los derechos que le asisten con respecto al territorio de Belice".

"Una vez más —añadió— consigna Guatemala su protesta por la continuada ocupación de esa fracción de su territorio por parte del gobierno del Reino Unido de la Gran Bretaña."

El diplomático guatemalteco leyó a continuación la declaración firmada por su país, Honduras, Nicaragua, El Salvador y Costa Rica.

"La primera reunión de ministros de Relaciones Exteriores centroamericanos declara su rechazo a la supervivencia del coloniaje en América y su expresa manifestación de que el territorio de Belice es parte integrante del de Guatemala y, por consiguiente, de Centroamérica, y que las gestiones para reivindicarlo, interesan a todos los Estados signatarios de esta declaración."

Tanto Argentina como Guatemala manifestaron que la presencia de sus reespectivos representantes en la comisión, al examinarse el informe relativo a territorios autónomos, no significaba, en manera alguna, "renuncia o menoscabo de la inalterable actitud" de cada país en sus reclamaciones.

"La situación que en este territorio prevalece —dijo Rolz Bennett refiriéndose a Belice— como es simplemente de hecho, y no deriva del ejercicio de título alguno, Guatemala confía en que el gobierno de la Gran Bretaña habrá de contribuir en el futuro, a solucionar este problema en forma favorable a los legítimos derechos de mi país y concurrirá con sus esfuerzos a terminar una situación que hiere no sólo a Guatemala sino a la soberanía general del continente americano."

El representante de México, Eduardo Espinosa Prieto, declaró que si llegara a cambiar el statu quo de Belice, habría que tomar en cuenta los intereses de su país en ese territorio.

El delegado de la Gran Bretaña, Henry Hopkinson, declaró como en años anteriores que su país no abriga "la menor duda respecto a la soberanía sobre las islas Falkland (Malvinas) y sus dependencias."

Aunque reservándose la posición de su gobierno, manifestó que el Reino Unido está dispuesto a aceptar la jurisdicción de la Corte Internacional de Justicia en este asunto, pero que "el otro gobierno" no había aceptado este procedimiento.

Hopkinson, al referirse a Belice, declaró que su gobierno tampoco tiene dudas sobre la cuestión de soberanía en ese territorio de la América Central. Recordó que el Reino Unido, en 1946 había anunciado que estaba dispuesto a aceptar la jurisdicción de la Corte Internacional en este caso, y que en 1951 renovó la oferta por un período de cinco años.

Guatemala sostiene que la Gran Bretaña ha ofrecido llevar el asunto a juicio meramente jurídico ante la Corte Internacional de Justicia, después de largos decenios en que Guatemala reiteró periódicamente y sin resultado su reclamación ante el gobierno del Reino Unido.

Guatemala, por su parte, ha ofrecido a Gran Bretaña el juicio ante la Corte, pero ex-aequo et bono, a fin de que puedan examinarse todas las circunstancias del caso, incluso las históricas y geográficas.

Todos deben colaborar para que la prensa católica sea técnicamente capaz y competente

Proseguimos publicando los estudios que se señalan en el folleto de la Junta Arquidiocesana de Acción Católica para impulsar a los propagandistas en su acción. El tema de hoy señala la misión del católico frente al periodista católico. Quienes hacen periodismo cumplen con sacrificio personal una tarea extraordinaria. Los católicos pues pueden y deben facilitar ese esfuerzo con colaboración, ya sea como informadores espontáneos; dando los medios para la escuela de periodistas; dando los medios para el perfeccionamiento de los naturalmente dotados. Y es en eso que se nota algún defecto con evidente perjuicio.

Y desarrollando esos pensamientos, expresa la Junta Arquidiocesana de Acción Católica en su interesante folleto:

Hemos dicho, con palabras de Mons. Montini y del Cardenal Feltin, que la prensa católica debe ser técnicamente capaz y competente.

Para serlo, se requieren dos cosas fundamentales: hombres preparados para cumplir satisfactoriamente su deber de periodistas; equipo y materiales adecuados para presentar diarios y revistas materialmente tan buenos como los de la prensa no católica.

En una y otra necesidad los católicos tienen una función que cumplir. Deben crear los medios para la formación, para la preparación de esos periodistas capaces; deben también reunir los medios para montar las imprentas necesarias.

En cuanto a lo primero, se debe destacar el esfuerzo dedicado de quienes atienden hoy el apostolado de la prensa. Son hombres y mujeres como nosotros que luego de cumplidas sus obligaciones de la vida cotidiana, para subvenir a sus necesidades y las de sus familias, entregan luego al apostolado de la prensa muchas horas que, para los demás no son horas de trabajo sino de descanso, de vida familiar, de esparcimiento. El periodista católico profesional es la excepción entre nosotros, porque el periodismo católico no puede asegurarles la vida decorosa a la que tienen legítimo derecho. Y si bien su tarea periodística es remunerada con el mínimo legal, nadie, mucho menos quienes deben cumplir una tarea principalmente de elaboración intelectual, podría vivir decorosamente con ese mínimo si debe hacer frente a obligaciones de familia.

Quienes hoy se dedican al apostolado de la buena prensa merecen, por eso solo, el mayor agradecimiento. Por desgracia lo que más a menudo recogen no es eso, sino por el contrario una crítica menuda y observante, objetivamente justa porque a menudo se producen errores, pero realmente fuera de lugar si se tiene en cuenta el modo con que se cumplen las funciones del periodista católico, que toma pluma y papel todos los días, después de haber consagrado ocho horas a las tareas en las que obtiene lo más sustancial de sus ingresos mensuales.

Todo ese mérito no obsta a que lo que hoy se hace no pueda y no deba ser mejorado. Y, sin insistir en el problema económico de la prensa, cabe señalar que los católicos pueden y deben hacer más eficaz el esfuerzo del periodista. En éste como en otros terrenos, está lo que puede hacerse hoy, y lo que debe hacerse para asegurar el mañana.

Hoy, el católico puede colaborar comportándose él mismo como periodista. Todos los días llegan a los buzones del diario cartas y notas señalando que en el terreno baldío de al lado se tiran basuras, o que UTE no ha tapado debidamente una zanja, o que falta agua en el Cordón. Bienvenidas sean las notas, porque si el diario puede colaborar en subsanar éste o aquél inconveniente, lo hace con gusto, en beneficio de sus lectores. Pero éstos pueden obrar en beneficio del diario. Una llamada telefónica puede informar al diario de un accidente de última hora, de un principio de incendio, de un choque. Una cartita puede hacer llegar el programa de un acto local, de una fecha o de un éxito personal que el diario debe divulgar y que, por desgracia, escapan al esfuerzo de sus periodistas porque éstos carecen de tiempo y de medios para estar en contacto con todo y con todos. Un perro que muerde a un hombre puede no ser una noticia, pero un hombre que muerde a un perro seguramente lo es. Y muchas de esas noticias no nos llegan nunca al diario. Pero en otro terreno hay casos de indigencia, de enfermedad, que requieren la atención pública y que son, al mismo tiempo una ocasión de misericordia y de apostolado. Otra llamada telefónica. En fin, los mil y un asuntos de la vida diaria pueden dar lugar a la colaboración actual del católico con su diario.

Y si hoy se puede hacer eso, para el futuro cabe hacer algo mejor, más trascendente. Quienes hoy hacen periodismo con tanto mérito y esfuerzo, se han formado en el trabajo; es decir, han aprendido periodismo haciéndolo. Eso no debe ser así. Si se requiere aprendizaje, formación, para ser médico o escribano, o ingeniero, o pintor, o pianista, también se requiere esa formación para ser periodista. Con más razón, si se quiere, puesto que el periodista católico es, en su nivel como el sacerdote, enviado a la masa descristianizada para reformarla. Y necesita entonces, como el sacerdote, una preparación espiritual e intelectual que a veces es sustituída por el entusiasmo y la predicación, pero que normalmente es imprescindible para dar a los demás el fruto de esa formación.

Los católicos deben, pues, hacer lo necesario para que quienes vayan en el futuro a ejercer el periodismo católico, lleguen al momento de practicarlo con un bagaje suficiente de formación doctrinaria y técnica. Tanto en Europa como en América existen escuelas de periodismo, laicas y católicas. En el Uruguay no hay ni lo uno ni lo otro. Quizá aquí, como en el servicio social, los católicos puedan llegar a dominar un campo de acción social creando la escuela católica de periodistas antes de que exista la escuela neutra. Y no sería difícil al lado de la escuela de Servicio Social, desde que la formación doctrinaria es la misma y buena parte de la formación técnica es común en ambos campos de actividad.

No tan solo, entonces, por una razón de interés local, sino pensando en la posición del catolicismo en el mundo, debemos y podemos crear los medios para la buena formación de nuestros futuros periodistas. Ya sea yendo a la organización de una escuela permanente, ya estableciendo becas para perfeccionar la preparación de quienes aparezcan como mejor dotados, ya sea en base a la organización de equipos que hagan su aprendizaje técnico en los mismos diarios, en fin, por tantos otros medios que pueden aparecer al espíritu apostólico, los católicos tienen que llegar a organizar la preparación de sus periodistas so pena de tener diario pero no tener quien lo escriba.

Consulte Ud.

LAS EXCUSAS FRENTE A LA PRENSA CATOLICA

A Alicia. — He examinado las principales excusas que se dan para no apoyar el diario católico, y creo que ha quedado de manifiesto que no tienen consistencia.

Que el diario católico se ocupa de política, y que sus enfoques desagradan a algunos, y que a veces no ha sido, o no es todo lo perfecto que, según algunos debería de ser para ser considerado sin ninguna culpa. No encuentro otras razones que puedan dar pie para un pretexto con ciertas apariencias, si alguno las ve, o las ha oído me sería sumamente grato conocerlas para poder juzgarlas.

Y bien, ¿no es lamentable el que una obra de tanta trascendencia como la del diario católico no cuente con el apoyo necesario por tan poca cosa? Y digo por tan poca cosa pues, aunque alguno considerara que esto tiene bastante entidad, ciertamente no la tiene como para hacerle perder el carácter de católico, y sus méritos en defensa de la causa de Cristo.

Además, y esto es importantísimo, quien debe advertir que la conducta del diario le hace merecedor a perder su carácter de católico es la autoridad eclesiástica, y por lo tanto, mientras ésta no diga que el mismo ha perdido su condición de tal, nadie puede adelantarse al juicio de la única autoridad competente en la materia.

Por consiguiente se comprenderá fácilmente que están muy mal aquellos católicos que pretenden quitarle esos méritos al diario cuando quien tiene la obligación de velar por la pureza del carácter católico de las instituciones que quieren servir a la Iglesia siguen considerándolo como tal.

Frente a estas excusas está todo el bien que puede hacer el diario católico, no sólo a los que son buenos cristianos ya que contribuye a mantener en ellos la valorización de lo religioso por encima de todo, sino en los que son tibios y están en peligro de ser arrastrados por la corriente del mundo. Un diario no católico es un pedazo del mundo que anatematizara Cristo que viene a platicar con nosotros todos los días, que viene a contagiarnos sus ideas y sus entusiasmos, y que, a la larga, tiene que hacernos daño. "Dime con quién andas y te diré quién eres" dice con gran verdad un conocido refrán. Parodiando al mismo podríamos decir: "Dime a quién escuchas con gusto y te diré que piensas".

No es esta la única razón; pero es una de las tantas, de ese catolicismo reducido casi a lo ritual y sin ninguna aspiración a la santidad que debemos lamentar hoy.

Las otras razones que se suelen oír para justificar la falta de interés por la prensa católica son más bien una acusación que una disculpa. En efecto, la prensa católica es modesta ya que no puede permitirse el lujo informativo de otras que no lo son; pero esto es culpa de nosotros.

Aunque la prensa católica no puede encararse como un mero negocio, es indudable que ella se moverá dentro de las posibilidades económicas de que disponga, y que no puede hacer milagros. Si pues los católicos no le aportamos un capital que la ponga en el mismo nivel de posibilidades que las otras empresas, cómo podrá competir con ellas. Pero esto es culpa nuestra, y por lo tanto no es una disculpa sino la confesión de una falta de nuestra parte.

Y no se trata sólo del aporte necesario de capitales, sino también de la ayuda publicitaria y de toda índole que se presta a la otra prensa. Y hay que tener presente que el diario católico lucha con dificultades especiales precisamente por serlo. Por su carácter y sus ideas debe rechazar publicidad de ciertas películas, y publicidad de otra índole, y esto, en lo económico, es una desventaja frente a las otras publicaciones que no rechazan nada por escrúpulos religiosos.

Y no se crea que esto significa perder un aviso de vez en cuando, generalmente tal cosa significa perder la casa avisadora para siempre, ya que ellos no comprenden estas razones.

Por todo esto se verá que sin el apoyo en forma de capital y de publicidad no puede ...

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

Se cumple la 15ª Semana de la Madre Cristiana

EN LA PARROQUIA DE NUEVO PARIS

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

PANORAMA CATOLICO

MONTREAL, (NC). El alcalde de Montreal, Jean Drapeau, declaró una campaña abierta contra la pornografía, anunciando medidas enérgicas contra los vendedores de literatura obscena, a los que se les advirtió previamente; en la campaña colaboran numerosas organizaciones e incluso los detenidos de la penitenciaría de San Vicente de Paul. Se espera que otras municipalidades de la provincia de Quebec secunden la campaña.

GOMEZ PALACIOS, México, (NC). El nuevo Obispo de Zacatecas Mons. Antonio López Aviña de 40 años de edad, es uno de los miembros más jóvenes de la Jerarquía Mexicana; al acto de la consagración del nuevo Obispo celebrado aquí en la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe asistieron el Delegado Apostólico, Mons. Guillermo Piani, además de otros cuatro Arzobispos y ocho Obispos.

LA HAYA, (NC). Veintitrés católicos holandeses pidieron al Ministro de Hacienda que no se les reduzcan los impuestos mientras haya necesitados en el mundo y que el gobierno contribuya a la ayuda de los países poco desarrollados; este grupo de católicos colabora en una organización de apostolado dirigida por el R. P. S. Jelsma MSC que trabaja principalmente en los centros urbanos de Holanda.

LIVERPOOL, Inglaterra, (NC).— Cerca de 10.000 personas asistieron a la Misa de Acción de Gracias celebrada aquí al reanudarse los trabajos para la erección de la catedral de Cristo Rey, proyectada como una de las más grandes y bellas del mundo; Mons. William Godfrey, Arzobispo de Liverpool, dijo que se tardará 60 años en terminar el templo y costará cerca de 11.200.000 dólares.

DUSSELDORF, Alemania, (NC).— La Exposición Filatélica de Europa Occidental que se celebra aquí incluye una colección completa de los sellos emitidos por el Correo del Vaticano durante los últimos 25 años; a la apertura de la Exposición asistió Mons. Bruno Heim, auditor de la Nunciatura Apostólica en Alemania.

GOA, India Portuguesa, (NC).— Las unidades militares de guarnición en Goa rindieron un homenaje a su capellán Mons. Rebeiro de Santano designado Obispo de Sa da Bandera, en Angola, Africa Occidental Portuguesa; los soldados, asistieron a la Misa celebrada por Mons. Santano en la Iglesia de ... de está la tumba de San Francisco Javier. Cien soldados oriundos de Africa fueron bautizados e hicieron la Primera Comunión.

LONDRES, (NC). En los círculos eclesiásticos de aquí se espera con interés la aparición de un libro, traducido del alemán escrito por el Dr. Wilhelm Schamoni, experto en Derecho Canónico, en el cual se sustenta la posibilidad, acorde con la tradición, de ordenar como diáconos, segunda de las órdenes mayores, a hombres casados; el libro lleva el Imprimatur requerido para su publicación.

BESANZON, Francia, (NC).— En un antiguo monasterio trapense, fundado en 1150 en Corcella, cerca de aquí, está instalado ahora un museo agrícola, que presenta los útiles de labranza, el mobiliario, utensilios de cocina y otros objetos curiosos utilizados antiguamente por los campesinos; la antigua capilla del convento ha sido convertida en museo de arte religioso.

KOENIGSTEIN, Alemania, (NC.— En una reunión celebrada aquí, el Cardenal José Frigs, Arzobispo de Colonia expresó su gratitud al Can...

NOTICIAS DE LOS EJERCICIOS

Centenares de propagandistas de "El Bien Público" llevan el mensaje del ideal de la prensa católica

ES FIRME LA ADHESION DE LOS SEÑORES CURAS PARROCOS Y DE LAS RELIGIOSAS PARA EL EXITO DE LA CAMPAÑA

Nuestra población siente en estos instantes la inquietud por la campaña dispuesta por la Jerarquía Eclesiástica en favor de la amplia difusión de "EL BIEN PUBLICO". ...

LOS CULTOS PARROQUIALES

EL DIA DEL PARROCO EN LA PARROQUIA DE MARIA AUXILIADORA

El próximo domingo se celebrará en la Parroquia María Auxiliadora (Talleres de Don Bosco), el día del Párroco.

La Misa la oficiará el R. Padre Luis Testa, a las 7 y 45.

Por la tarde, Función Solemne y Bendición con el Ssmo. a las 18.45 hs.

Después habrá reunión familiar en el salón Parroquial.

¡TODOS A TRABAJAR!

Todos deben ofrecer sus servicios para actuar. Y quienes no puedan hacerlo, deben emprender una cruzada de oraciones. Todos tienen su puesto dentro de filas.

¡A trabajar pues!

En el día de la Virgen del Rosario

ACTUALIDAD DEL SANTISIMO ROSARIO

Lo sobrenatural, además de causar un efecto inmediato admirable u oculto, él mismo significa con su misma eficiencia lo que la voluntad divina intenta. Así cuando Santo Domingo, su fundador, alcanza con el Rosario el triunfo de Muret, o las cofradías romanas con sus procesiones, que recitan el salterio mariano, logran el quebranto prodigioso del turco en las aguas de Lepanto, estos hechos ... tamente sobrenaturales son signos eficaces del poder grande que tiene el Rosario, conferido por María con el beneplácito de Dios.

Sentada, pues, esta doctrina, fácil es demostrar la actualidad de la devoción avemariana. El 11 de febrero de 1854 aparece la Reina del cielo a Bernardita Soubirous en la Gruta de Lourdes y el 13 de mayo de 1917 a tres pastorcitos de Fátima. Con estas apariciones ocurridas ayer o en nuestro tiempo quiere manifestar la celestial Señora la actualidad perenne de su oración juntamente con otros fines más principales sin duda, pero que a nosotros no interesa resaltar. El Rosario, pues, goza de perennidad significada en los signos maravillosos obrados en nuestros días que vamos a ver en su íntima constitución, si es que de algún modo es una de sus muchas propiedades.

La esencia del Santísimo Rosario queda acabada si al rezo de la oración dominical y a la salutación angélica añadimos la meditación de los Misterios de nuestra Redención. Ni oración vocal sin la mental ni la mental sin la vocal constituyen este genial devoción inventada, no sin inspiración mariana, por el gran santo español. Ahora bien, fijándonos en lo que diríamos cuerpo del Rosario, las oraciones, sorprendemos una actualidad viviente que no envejece y no sólo porque las dos grandes oraciones están compuestas para la petición de la Iglesia que permanecerá hasta el fin de los siglos y, en consecuencia, disfrutan de lozana juventud, sino por el espíritu que las anima dictadas por el amor: el amor de Cristo a su Cuerpo Místico puso en sus divinos labios el Padrenuestro, y el amor de la Trinidad a María fué flor del Avemaría en las palabras del Angel. Por eso viene de molde aquel pensamiento único del P. Lacordaire: "El amor sólo tiene una palabra que por más que la diga no se cansa de repetir". El Amor eterno tiene una palabra que la cruza eternamente con el Amante, el Verbo; el amor humano dice una frase de su misma consistencia y el amor sobrenatural tiene un sola oración para el más amoroso de los padres y otra única para la Madre más dulce y la más bella de las criaturas. Por eso el Padrenuestro y el Avemaría son palabras perennes de amor repetidas sin cansancio por las generaciones que nos precedieron y las que nos seguirán.

Si el Rosario goza perennidad por sus oraciones, también la ostenta por lo que es como su alma, los Misterios. Conocemos qué se entienden por Redención consumada y Redención aplicada. La primera es sencillamente lo que pudiéramos llamar la Redención histórica, sufrida por Cristo en los primeros años de su Era. La segunda es la aplicación de la primera a nosotros. Recibimos la Redención por los medios que el Señor nos dió para comunicarla como son los Sacramentos, que la obran en nosotros nada menos que con una causalidad física. Pero aunque no con esa gran eficiencia las oraciones nos aplican la Redención del Señor lo que dicen los términos "ex opere operato", según nuestra disposición ampliamente hablando. Por lo tanto el Santísimo Rosario goza de actualidad como los mismos Sacramentos por ser medio moral de aplicación de la Redención. Porque cuando vamos repasando los Misterios, su mismo recuerdo vivo, interpelan a la Trinidad Beatísima por divinizarnos, por efectuar en nosotros la eficacia que les dió Cristo, y Dios lo concede según individual esfuerzo.

Si el Santísimo Rosario en cuanto a sus constitutivos tiene la propiedad de ser siempre actual también la tiene en sí mismo considerado. Se ha dicho con gran acierto que el Rosario es el testamento de María como la Eucaristía es el testamento de Jesús. Así es. Pero el testamento es fruto principalmente del amor, pues se hace en favor de persona querida y es como voluntad perpetua que se tiene al amado. Pues bien, el Rosario, testamento de María, tiene en sí, por consiguiente, la perpetuidad del amor y es esencia legítimamente constituída por el amor que ha inspirado sus oraciones y sus Misterios y así es por todos conceptos perennemente actual.

Que el testamento de María, hecho a favor de la Iglesia y promulgado por Santo Domingo, sea para nosotros actual recuerdo de su amor y sus palabras sean la fórmula viviente del amor perenne que tenemos a esta divina Señora.

Fr. M. García Miralles, O. P.
Lector en Sagrada Teología

PIDEN AMPLIACION DEL SERVICIO A LA "ONDA"

MERCEDES, 6 (ANI).— El concejo departamental, insistirá ante el directorio de ONDA en el sentido de que esta organización establezca un nuevo turno, en el servicio de ómnibus que realiza hacia la capital.

Dicha gestión, procura el funcionamiento de un nuevo servicio con salida diaria de esta ciudad, a la hora 17 y 30.

El mismo cuerpo ejecutivo, presto aprobación a lo informado por la comisión de presupuesto y hacienda, en el expediente de rendición de cuentas del municipio ... cedes, podrá usufructuar un terreno sobre la Rivera del Río Negro, desde la calle Ituzaingó hasta la ensenada contigua al local de la citada entidad.

Tal fué la resolución del Concejo departamental, cuerpo que estipula que el club de remeros Mercedes, deberá en caso de realizar obras, requerir la aprobación de la dirección de arquitectura municipal.

ADEUDOS PATRONALES.— MERCEDES, 6 (ANI).— La asociación rural de Soriano, continúa sus gestiones, en torno al problema ...

SAN JOSE

CONMEMORACION DE LA SEMANA DE SAN JOSE

RIVERA

ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA "ARTIGAS"

AGRESION A MANOARMADA— RIVERA, 6 (ANI).— Manuel Valdez, uruguayo, soltero de 64 años, ...

LAVALLEJA

ASOCIACION MINUANA DE PROTECCION AL NIÑO

MINAS, 6 (ANI).— La comisión pro fomento del hogar diurno pasa a ser ahora, la asociación Minuana de protección al niño "Ana Monterroso de Lavalleja" con fecha 20 de setiembre último le fué concedida la personería jurídica y eso le permite iniciar un período de intensas realizaciones.

Las mismas personas de la anterior comisión actuarán en esta, bajo la presidencia de la señora María M. Roquero de Alonso.

FLORIDA

ORGANIZAN EL FESTIVAL DE LOS COROS DE 1956

FLORIDA, 6, (Ani). — Las autoridades de la Federación de Coros del centro de la República, están adoptando todas las medidas conducentes a la organización del Gran Festival a realizarse en Florida en los comienzos del año 1956 y que será el acto inaugural de los festejos celebratorios del Centenario del Departamento.

Se ha dispuesto la realización de festivales locales en Sarandí, Paso de los Toros, Durazno, Flores, Florida, para luego iniciarse los ensayos de conjunto en la ciudad de Durazno.

COLONIA

ACTO DE CONFRATERNIDAD ARGENTINO - URUGUAYA

CARMELO, 6 (ANI). — Ante la iniciativa de un núcleo de vecinos, se realizó una reunión, con el fin de dejar constituido un comité local de carácter popular, para realizar un acto de confraternidad argentino-uruguayo.

Expuestos los motivos de la reunión quedó integrado un comité por las siguientes personas: Presidentes, Edgardo Pegazzano, Esc. Yamandú I. Marincomo; secretario y vocales los señores: Prefecto del Puerto comandante Juan Carlos Vázquez, Dr. Juan Carlos Echeverría, Manuel Llaguno, Leandro V. Dicono, Dr. Juan José Landini e Ing. Agr. Horacio A. Bianchi.

Este comité de inmediato esbozó su plan de trabajo, e invitarían a todas las entidades náuticas del país vecino, para los actos de confraternidad, lo cual se haría de inmediato. El próximo 16 del corriente llegarán al puerto de Carmelo, más de 1.000 personas del país vecino.

Adherirán a estos festejos, las localidades de Nueva Palmira, Ombúes de Lavalle, Conchillas.

SALTO. —

LAS VENTAS DE LA EXPOSICION GANADERA

SALTO, 6 (ANI). — Las ventas de la Exposición Ganadera llegan a la suma de 212.000 pesos. Se señala que, al principio, se operó con mercado pesado; pero, luego se agilizó, realizándose las transacciones sin dificultades. El mayor precio obtenido hasta el momento es por un toro Hereford de la Estancia "Vichadero" que fué adquirido por el doctor Luis A. Motta en $ 2.150.00.

IMPORTANTES ASUNTOS TRATO LA JUNTA

SALTO, 6 (ANI). — Una prolongada sesión, que duró cuatro horas, celebró la Junta Departamental, bajo la presidencia del escribano Cazarán. En primer término fué considerado el proyecto del edil Andrade Ambrosoni por el cual se transfiere la propiedad del "Parque Dickinson" a la Liga Salteña de Fútbol. Por unanimidad se aprobó el informe de la Comisión de Legislación y Reglamento que aconsejaba la ratificación de un decreto anterior por el cual se autorizaba la enajenación.

Luego se trató la solicitud de refuerzo de determinados rubros en base a mayores recaudaciones habidas, formulada por el Concejo Departamental. Se suscitó una situación embarazosa al rehusarse los miembros de la Comisión dictaminante a suscribir el informe redactado por el edil Carvalho Patule, pues, aunque estaban de acuerdo en el fondo del asunto, no compartían sus términos. Se hizo un breve cuarto intermedio, en cuyo transcurso se elaboró un nuevo informe por el cual se autorizaba el refuerzo de rubros que resultó aprobado, aunque los sectores minoritarios objetaron la constitucionalidad de la decisión ya que los superávit tienen una aplicación específica.

Finalmente, se abordó el tema que insumió más tiempo, la anuencia pedida por el Ejecutivo comunal para autorizar la suba de los boletos de ómnibus en dos centésimos. La comisión especial que estudió el tema, aconsejaba en mayoría que se otorgara pues esa era la única vía por la que se podrán pagar los aumentos de jornales estipulados por el laudo del Consejo de Salarios, cuya vigencia estaba condicionada a que se adjudicaran los recursos a la empresa. La minoría en tres informes, se oponía, en uno se establecía que con un centésimo de aumento, era suficiente; en los otros dos, que debía recurrirse al régimen de subvenciones para no encarecer un servicio cuyos usuarios son los sectores más modestos de la población.

El debate fué prolongado, con algunas desviaciones al terreno político, en el que los sectores minoritarios acusaban a las bancadas mayoritarias de realizar un regalo de 43 mil pesos a las empresas, al que se le contestaba diciéndoseles que pretendían condenar a los obreros a la miseria de sus actuales jornales.

Finalmente se votó la suba de dos centésimos; en contra sufragaron los ediles socialista, cívico nacionalista independiente y dos batlli-berristas.

En la discusión particular se introdujeron enmiendas al proyecto de decreto del Concejo, obligándose a la empresa a aplicar los mayores ingresos a pagar la retroactividad del personal.

JORNADAS PEDAGOGICAS

PARA MAESTROS ESTUDIANTES Y PROFESORES

Sobre los principios cristianos en pedagogía hablará el R. P. Justo Asiain S. J., los días sábado 8 a las 17 y 30 y domingo 9 a las 10 horas en la Asociación de Estudiantes y Profesores Católicos, Rivera 2330. Organiza el Sec. Intelectual de la Federación de Estudiantes de A. C.

LOGICAS Y POLITICAS

Hemos dicho que no es lógica en los partidos políticos una actitud de cerrada o ciega oposición y que, sin olvidar cada uno sus puntos de vista y sus posiciones de principio, cuando llega el momento de tomar decisiones de trascendencia debe darse preferencia a la salvaguardia del orden institucional. Tal el caso, por ejemplo, de la paralización del régimen presupuestal del Estado.

Pero, es evidente también que toca a la máquina oficial, cuando acude en busca del apoyo de las demás fracciones que no integran su ineficaz burocracia y que no han compartido las actitudes que son causa de los desajustes que crean las situaciones delicadas, mostrar paralelamente un deseo real de dar preferencia a los mismos valores.

El que pueda reclamarse comprensión a la oposición, no quita que comience por tenerla el propio gobierno. No la tendría, si supone que el papel de los demás, en estos casos, se limita a aceptar sus fórmulas originales para paliar la situación comprometida, de que es única responsable la administración oficial. Así como puede aceptarse una solidaridad en las soluciones, cabe exigir que sean éstas comunes y fruto de un estudio meditado de todos. De otra manera, se desvirtuaría la función fiscalizadora que corresponde a los grupos políticos, para trocar la colaboración por una simple adhesión a fórmulas que quedarían siempre siendo ajenas.

Pero, aun en el caso de que se logre una armonía necesaria y deseable, de nada serviría, si no responde a un leal propósito oficial de respetar la conducta futura, de acuerdo con las soluciones comunes. Otra cosa, no pasaría de un engaño menudo.

En tercer lugar, el gobierno debe dar la sensación y la seguridad de un cambio de política y de un verdadero deseo de orden y de cautela para el porvenir. Y debe darlo, comenzando por proponer, él mismo, fórmulas que lleven en sí una demostración evidente de un arrepentimiento que espera toda la población, sin distinción de banderías o doctrinas. Hay en el pueblo un deseo evidente de orden y una justa reacción a seguir soportando gravámenes que se tiene la seguridad de ser simples paliativos ocasionales para luego seguir en lo mismo. Los déficit se cubren, invocando el interés nacional, para recomenzar a crearlos con igual desaprensión que los anteriores, provocando nuevas cargas inevitables, que van agobiando a todos y despojando al país de capitales que se sustraen a las colocaciones realmente útiles al progreso común.

El ahorro privado está en relación directa, entonces, con el ahorro y la mesura en los gastos del Estado y el gobierno debiera abocarse por eso a un reajuste hecho en serio, que no hemos visto propuesto a los demás partidos, cuyo apoyo se pretende y que tendrían pleno derecho a imponerlo como una condición "sine qua non".

Hay ahorros posibles que saltan a la vista, en la administración central y en la descentralizada, que no se tiene valor para efectuar, ...

... juego de compromiso ... política bien entendida para la oposición, pero faltaría probar que está bien que deba estar ella tan a menudo reñida con la lógica.

Porque, lo realmente lógico debiera ser más bien que los partidos de oposición tuvieran como norte, no tanto el de contribuir a corregir los frutos del desorden administrativo, como el de tratar de suprimir las causas reales, que permanecen con las soluciones apuradas y parciales. Y acaso en esta segunda postura más inflexible estuviera también en juego un verdadero y fecundo patriotismo.

JAUJA DE JUGADORES

Por si fueran pocos los estímulos que se ofrecen en nuestro ambiente nacional para buscar en los azares del juego algunos beneficios de mayor o menor cuantía, he aquí que en una manifiesta rivalidad de no pequeñas proporciones han surgido fuertes empresas a competir en el afán de ofrecer al público sus respectivos productos sobre la base del aliciente concretado en diversos premios en dinero, en autos u otros varios objetos.

No se requiere gran penetración en el análisis de los hechos para advertir que so capa de una propaganda comercial que recurre naturalmente todas las modalidades modernas de la publicidad se procura despertar en el pueblo, sin discriminación de personas la tentación del juego, llevándose a crear la tendencia al gasto superfluo y descontrolado que está lejos de responder a efectivas necesidades de consumo o a una racional satisfacción de pequeñas necesidades.

Cabe, desde luego preguntarse si los ingentes gastos que representan los premios y la propaganda especial que en torno a ello se realiza no resultarían de mayor beneficio social y común tomarlos en cuenta para, en lugar de acrecentar cálculos de costos acreditarlos a la adecuada rebaja de precios.

Pero a parte de esta reflexión lo que a nuestro juicio reviste una positiva importancia es el hecho del aliciente del juego al que se lleva insensiblemente a chicos y a grandes atraídos por el espejismo de un posible favorable evento.

Así es como se viene presenciando por todas partes el afán de gastar no siempre por verdadera necesidad, sino para tentar fortuna en la adquisición de tales o cuales productos.

Hace ya varios años fué presentado al Parlamento un proyecto de ley tendiente a prohibir o por lo menos limitar esa forma de propaganda en la que, más que preocuparse de imponer un producto por su efectiva bondad, se provoca la malsana tendencia hacia el juego de azar.

Si nuestros recuerdos no nos engañan dicho proyecto fué presentado al Parlamento por el doctor Salvador García Pintos.

Estimamos que ante el recrudecimiento de las actuales propagandas que nada tienen de moralizadoras y que resultan desde diversos puntos de vista inconvenientes, sería oportuno enfrentarse a este problema, evitando por medio de las correspondientes normas legales, que nuestro país se transforme en una verdadera jauja de jugadores.

Desde el Interior

SOBRE COSTOS DE LA VIDA

Tomamos de nuestro colega "Tribuna Salteña" el siguiente comentario:

"Alguna vez nos hemos referido a la absoluta ignorancia en que se vive con respecto al costo de la vida en el interior de la república. Faltan estadísticas y valoraciones en este sentido que ofrezcan las debidas garantías de seriedad y veracidad. Lo que en el país se publica sobre la materia, y que con algún optimismo podría calificarse como estadística, se refiere a la población de Montevideo, donde la situación es por cierto bien diferente.

Los departamentos viven un régimen incontrolado en materia de costo de los elementos vitales. Si en Montevideo actúa una comisión de subsistencias que se preocupa por el cumplimiento de las disposiciones que se dican en lo relativo a los consumos, en el interior reina sobre el particular la más absoluta anarquía, presidida por un desorbitado afán de lucro.

Cabría decir, sin incurrir en exageraciones, que cada comerciante cobra lo que se le ocurre, sin que tengan aquí vigor alguno los precios topes fijados para toda la república, con carácter obligatorio.

La estadística es imprescindible como elemento de buen gobierno; y lo es especialmente teniendo en cuenta la necesidad de ajustar a normas racionales lo relacionado con sueldos y salarios.

En el interior el costo de la vida es sensiblemente superior al de la capital. Es una afirmación que hemos hecho en reiteradas oportunidades, y que es fácil comprobar apelando a las impresiones de quienes desde los departamentos viajan a Montevideo o vienen al interior desde la capital.

¿Cuál es la intensidad del fenómeno apuntado? ¿Qué zonas de la economía popular sufren con mayor severidad la gravitación de esos encarecimientos, muchas veces, absolutamente injustificados y arbitrarios?

Esto es lo que conviene averiguar; lo que hay necesidad de averiguar para procurar fórmulas que equilibren la vida en las distintas zonas de la república.

Recordamos estos conceptos, expuestos a lo largo de una vieja ...

MIRANDO PASAR

Llegan demócratas cristianos argentinos

LA UNION CIVICA LES TRIBUTARA UN HOMENAJE EL DOMINGO

Como dimos a conocer en nuestra edición de ayer, en el día de hoy, llegará a nuestra capital una numerosa delegación del Movimiento Demócrata Cristiano argentino, que viene presidida por las prestigiosas figuras de los Drs. Manuel V. Ordóñez y Lucas Ayarragaray, aureoladas sobre todo la del Dr. Ordóñez por la persecución de que ha sido objeto por parte del régimen tiránico de Perón.

La presencia de estos hermanos argentinos, que viven hoy el clima de la libertad y de la democracia, en su patria, servirá para que junto a ellos surja el sentimiento de nuestra solidaridad, esa solidaridad con que vivimos su angustia y festejamos su triunfo.

La Unión Cívica les tributará un homenaje especial, para participar del cual llegan a nuestra tierra, homenaje que, en sus personas, se le rendirá a toda la patria argentina, en ocasión de la reunión de la Convención del Partido, cuyas sesiones comenzarán mañana a la hora 15. El acto de homenaje se realizará el domingo, a la hora 10 y 30, en el salón del Círculo Católico de Obreros, y al mismo quedan invitados no sólo los integrantes y partidarios de la Unión Cívica, sino toda la ciudadanía, que ha sa...

Falleció el doctor Antonio Carrau

Una sensible pérdida acaba de experimentar la pediatría nacional, con la muerte, ocurrida el miércoles, del doctor Antonio Carrau.

En efecto, desaparece con el Dr. Carrau, que se había acogido hace cierto tiempo a un muy merecido retiro, una de las figuras de real prestigio en nuestra ciencia médica; prestigio logrado por su actuación profesional, por su jerarquía en la dirección y por la abundante bibliografía que deja, en libros y publicaciones, en los que tradujo la vastedad y claridad de sus conocimientos.

Se distinguió sobresalientemente en la docencia, ocupando un puesto de justificado prestigio dentro del Consejo Médico Nacional, habiendo ocupado numerosos cargos, entre ellos la vicepresidencia de la Sociedad de Pediatría, la dirección interina del Hospital Pedro Visca, y durante muchos años el cargo de Médico de Sala en el mismo hospital; puestos todos en los que dejó una aureola de prestigio, de dedicación, de ejemplar laboriosidad. De aquí que con motivo de su retiro, para jubilarse, hace pocos meses, se le rindiera un justiciero homenaje en el Hospital Pedro Visca.

Poro otra parte, el Dr. Carrau estaba vinculado familiarmente a prestigiosas familias de nuestro medio.

El acto del sepelio de sus restos, el día de ayer, fué elocuente demostración del aprecio que se tenía a este médico compatriota y del sentimiento que provocó su muerte.

Declaraciones del Colegio de Abogados del Uruguay

El Colegio de Abogados del Uruguay con motivo de hechos y comentarios que, directa o indirectamente, tienen relación con el ejercicio de la Abogacía, y en cumplimiento de los fines de su institución, estima necesario declarar que la Defensa, garantía esencial reconocida por la Constitución, es no solamente una facultad sino un deber inherente a la profesión de Abogado. En consecuencia, el Colegio expresa, en resguardo del libre ejercicio profesional, que la defensa en lo penal, civil o administrativo no puede ni debe ser afectada por ningún género de medidas o de apreciaciones que involuntariamente, o por error, o por exceso de celo en la protección del interés social, puedan quitarle su alto y noble sentido de garantía de los derechos humanos.

Recordarán el 9 al Dr. E. García Austt

El próximo domingo 9, con motivo de cumplirse el primer aniversario del fallecimiento del doctor Elio García Austt, eminente hombre de ciencia, profesor de psiquiatría, humanista y, por encima de todo, espíritu amplio, sensible a todos los requerimientos nobles y generosos, sus amigos de todos los sectores le rendirán el tributo de su perdurable recuerdo reuniéndose en torno a su tumba, en cuya oportunidad hará uso de la palabra el Rector de la Universidad de la República arquitecto Leopoldo C. Agorio.

El acto tendrá lugar el día citado a la hora 11 en el Cementerio del Buceo.

Convención de la Unión Cívica del Uruguay

La Mesa de la Convención cita a los señores Convencionales para las reuniones que celebrará los días sábado 8 del corriente a las 15 horas y domingo 9 a las 9.30 horas en el Círculo Católico de Obreros. ...

Montevideo, octubre de 1955.

JOSE MIRANDA, Presidente.

ADELA FREIRE MUÑOZ, Secretaria.

La delincuencia infanto juvenil en un profundo discurso del señor Pollero

El representante nacional de la Unión Cívica hace en la Cámara de Diputados un detenido análisis de este palpitante problema

Damos comienzo, tal como habíamos anunciado a la publicación del discurso pronunciado por el diputado de la Unión Cívica Sr. Enrique E. Pollero, en su calidad de Miembro Informante de la Comisión Especial encargada del estudio de los problemas de la delincuencia juvenil, en la sesión que celebró la Cámara el pasado miércoles.

Dijo así el nombrado legislador: SEÑOR POLLERO. — Hemos compartido con las señoras representantes Fernández de Borges y Valverde de Graña, la redacción del informe que los señores Diputados tienen en sus bancas, y ampliación oral en Sala. Me corresponde referirme a la primera parte de ese informe, que es la que versa sobre la naturaleza, extensión y causas del fenómeno de la delincuencia juvenil. Voy a encararla dejando constancia, como lo haré en cada momento oportuno, de que en algunas ocasiones expresaré mis puntos de vista personales sobre el problema.

EL ORIGEN

La existencia de menores delincuentes en nuestro medio no es un hecho nuevo; tiene cierta raigambre ya en la criminología nacional. Pero es innegable que hubo un despertar de la opinión pública cuando en los últimos días de febrero del año en curso, se desarrolló una serie de delitos contra la propiedad; a raíz de la persecución de un delincuente, murió alevosamente asesinado un estudiante de medicina; y posteriormente, en los primeros días de marzo se produjo, por una banda de menores, el ultraje a una obrera. Esto provocó una violenta reacción ...

... que va del año 1941 a 1954, las aprehensiones oscilan entre una cifra mínima de 1.424, en el año 1942, y una cifra máxima de 3.736, en el año 1952. En general, puede decirse que del año 1941 a 1954 ha habido, salvo los picos ascendentes de los años 1949 y 1950, y de los años 1952 y 1953, un ascenso de un 30 0 0 en las cifras iniciales de esta estadística, lo que significa que el problema no tiene una desmesurada dimensión, y que el alcance de la delincuencia juvenil ha sido relativamente poco importante.

FALTA DE ESTADISTICAS

Es evidente que lo primero que tenemos que decir, lo que estamos diciendo, es que en materia de medida nacional del problema hemos debido movernos en una notoria orfandad de informaciones. En todos los aspectos del problema, absolutamente en todos, hemos debido toparnos con algo que la Comisión no podía improvisar: la falta de estadísticas.

La Comisión ha debido integrar su juicio sobre la etiología del problema, pero en materia de estadísticas no podía hacer otra cosa que manejar lo poco que tenía.

Debo agregar, precisamente, que en estas estadísticas que se manejan, ni siquiera hay una referencia concreta a delincuentes, sino a aprehensiones. Y estoy seguro, además, que dentro de las cifras de las aprehensiones, tienen importancia numérica muy grande las detenciones por fugas; de manera que con esta afirmación vengo a consolidar la primera de que, en materia estadística, ...

... magistrados del Interior, tienen, con la excepción de la del Juez Letrado de Lavalleja, un alcance más o menos similar: Salto. Se nota disminución de la delincuencia infantil en el Departamento respecto al año anterior. Paysandú. El estado es cuantitativamente estacionario y cualitativamente de poca gravedad, predominando infracciones penales contra la propiedad.

Río Negro. El problema es de carácter benigno y con tendencia estacionaria levemente en disminución. Colonia. El problema es de mínima importancia en cantidad y gravedad. San José. Ha disminuído respecto al año anterior. Ninguno de los casos registrados reviste gravedad. Rocha. Permanece en estadio estacionario. Treinta y Tres. Hay disminución de delincuencia infantil. Cerro Largo. Los datos señalan índices estacionarios acusando cierta gravedad. Rivera. El problema de la delincuencia infantil no reviste gravedad, siendo mayor el problema que crea el abandono moral de los menores de clases indigentes. Tacuarembó. Situación incambiada y sin gravedad. Durazno. Los datos acusan disminución del problema en lo últimos cinco años. No son hechos graves. Flores. Marcada tendencia a disminuir. Florida. El problema es benigno, sin tendencia definida. Lavalleja. El carácter de la delincuencia infantil es benigno con tendencia decreciente hasta el corriente año en que se señala sensible aumento igualando casi los casos registrados en el primer semestre a los totales del año anterior."

"¿Qué se deduce, finalmente, sobre ...

... El fenómeno que tenemos en nuestro medio es un fenómeno de delincuencia de adolescencia o juvenil, simplemente. Los delitos de los adolescentes, en su enorme generalidad, atacan a la propiedad; en una proporción mucho menor, la vida de las personas; se producen generalmente con asociación de mayores y muy amenudo con la técnica de la patota.

Los hechos profundamente dolorosos del 5 de marzo son hechos indudablemente aislados en la historia de nuestra delincuencia juvenil.

El primer problema que debíamos enfocar en la Comisión fué la dificultad para medir exactamente los alcances de este tipo de delincuencia. Es evidente que hay una notoria carencia de información estadística y de análisis de fondo del problema. Apenas si hemos dispuesto de un grupo de datos suministrados por la Policía. Según ellos, en el período ...

... de reincidentes."

En otra parte de su informe dice: "Respecto a las fugas de menores establece que ellas han decrecido, pero que urge que ellas sean evitadas, especialmente en la Segunda División Infancia, dado que por su edad, en situación de fuga y a veces sin familia, corren riesgos irreparables."

El Juez Letrado de Segundo Turno, Dr. Agustín de Vega, señala el beneplácito con que ha visto la creación de la Brigada Móvil de Acción Social." Dice que considera que, "debido a las medidas adoptadas por el Consejo del Niño, han disminuído las fugas de los menores internados en sus reparticiones, lo que se ha traducido en una apreciable merma de delitos cometidos por jóvenes inimputables."

En cuanto a las respuestas de los ...

... ganizados ni lo estaremos por mucho tiempo para dar solución adecuada al problema de la delincuencia juvenil. Primero, porque ha sido un problema abandonado; segundo, porque nos ha tomado de sorpresa después de una desorganización lamentable del Consejo del Niño, que ha durado casi un lustro; tercero, porque el estudio de delincuencia juvenil se basa en enfoques parcializados, unos hechos por juristas, otros por médicos, otros por pedagogos, cada uno de los cuales ve un aspecto del problema o lo magnifica. Pero el enfoque total del problema en general, no se ha realizado hasta ahora. Por tanto, debemos hacer notar que nuestro país carece por el momento de personas especializadas en esta materia tan difícil. Aún para los que trabajamos en psicología infantil, el problema de la delincuencia juvenil recién empieza a plantearse. De tal modo puede decirse que todo lo que se diga o ha...

(Continúa en 8ª pág.; 1ª col.)

SINDICALISTA CRISTIANO VISITA NUESTRA CASA

El Ar. José Goldsach Donoso, Presidente de la Conf. Latinoamericana de Sindicalistas Cristianos

En la tarde de ayer tuvimos el placer de recibir la visita del señor José Goldsach Donoso, Presidente de la Confederación Latinoamericana de Sindicalistas Cristianos, quien llegó a nuestra casa acompañado por el Arq. Juan Pablo Terra Gallinal y el señor Manuel Viera.

Nuestro visitante llega desde su patria, Chile, luego de una estadía en Buenos Aires, y su viaje responde a exigencias de su alto cargo dentro del Sindicalismo Cristiano en América.

Con el destacado dirigente chileno tuvimos oportunidad de conversar ampliamente sobre diversos problemas relacionados con la Confederación que preside y sobre sus halagüeñas posibilidades de futuro.

Conocedor cabal de los problemas de su país y de América, el señor Goldsack Donoso nos dio oportunidad de tomar contacto con un dirigente debidamente informado de cuestiones de real interés, para nosotros.



El profesor José Pereira Rodríguez en la Academia de Letras

Centenario de Zorrilla en el Brasil

En la última sesión celebrada por la Academia N. de Letras, la corporación procedió a llenar el sillón que se hallaba vacante desde la fundación del instituto. Por unanimidad de votos, fué elegido para ese cargo el Prof. José Pereira Rodríguez, quien deberá incorporarse a la Academia en la próxima sesión. El Prof. Pereira Rodríguez llevará a la Academia, además de sus títulos literarios, su especialización y conocimientos en las ciencias del lenguaje.

EL CENTENARIO DE ZORRILLA DE SAN MARTIN EN EL BRASIL

En la misma sesión fué recibido el doctor Octavio Morató Rodríguez que recientemente regresó de Río de Janeiro siendo portador de un Mensaje escrito por los más eminentes representantes de la cultura brasileña, dirigido a la Academia N. de Letras del Uruguay y relacionado con el centenario del nacimiento de Zorrilla de San Martín. El vicepresidente en ejercicio Dr. Eduardo J. Couture saludó al doctor Morató y expuso el motivo de su visita. El Dr. Morató hizo una exposición de los diversos actos llevados a cabo en Río de Janeiro en homenaje a Zorrilla de San Martín, de los que ha dado noticia la prensa de Montevideo. ...

SE ESTUDIA UN PROYECTO DE ATRACCIONES TURISTICAS EN LA PROXIMA TEMPORADA 55-56

La reunión de ayer en la Cancillería

En la mañana de ayer, en el Ministerio de Relaciones Exteriores se realizó una importante reunión de representantes de entidades turísticas, con el fin de considerar un anteproyecto de plan de actos para la próxima temporada.

Presidió la reunión el Sñor Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Santiago I. Rompani, presidente nato de la Comisión Nacional de Turismo, encontrándose asimismo, entre otros, las siguientes personas: Sr. W. Rodríguez Larreta, Administrador de la Comisión N. de Turismo, el Sr. A. Serra, por la Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis; el Presidente de la Liga de Fomento de Atlántida, Sr. A. Pastori; el Presidente de la Federación N. de Turismo, Sr. Juan A. Scasso, el Sr. Costa Pértile, por Laguna del Sauce; el Sr. W. Espiga, Secretario de la Comisión Nacional de Turismo; el Sr. Héctor Laborde, Gerente General del Sodre; el Sr. M. Litman, por la Liga de Turismo de Punta del Este, representantes de Cantegril; Sres. C. Alvarez Palacio, M. Valdivieso y M. Pérez por Parque del Plata, etc.

PLAN DE ATRACCIONES TURISTICAS

Una Comisión Especial designada en reuniones anteriores, había preparado un plan de realizaciones turísticas para la temporada ... no tendrán recursos del mismo:

1. Exposición Nacional de la Producción.
2. Campeonato Sudamericano de Football.
3. Espectáculos de la Comedia Nacional de los Cuerpos Estables del SODRE.
4. Meeting de verano en Maroñas y Carreras nocturnas en las Piedras.
5. Campeonato Mundial de Pelota Vasca.

2ª Aprobado el plan de Atracciones, se programará de inmediato el Calendario de las mismas.

3 Apenas esté pronto el Calendario de la Temporada Turística, se realizará una amplia propaganda en la Argentina y en el Sur del Brasil.

4 La Administración Nacional de Turismo administrará los fondos de este plan, debiendo exigir previamente el presupuesto de las inversiones de cada ítem del Plan y en todos los casos una ajustada rendición de cuenta, como de costumbre.

LAS INVERSIONES

Para la realización de este plan se ha establecido la suma global de $ 700.000 la que se ha distribuído proporcionalmente en las distintas zonas del país de interés turístico, en cantidades que naturalmente han de resultar mínimas, como el monto global. A este respecto se plantearon en la ...



Personas vinculadas a instituciones de Turismo, en la reunión de ayer en la Cancillería.

...

5) Reid automovilístico Argentina Uruguay- Brasil de autos tipo sport. $ 240.000.

B. Laguna del Sauce.

Torneo de Motonáutica en Laguna del Sauce y Punta del Este. $ 5.0000.

C) Piriápolis

1) 2 Semana de la Reina de la Juventud del 12 al 18 de febrero.

2) 3ra. Semana del Estudiante Becado, del 8 al 15 de Enero. Entre estudiantes de Uruguay, Argentina, Chile y Brasil.

3) 2ª Semana de la Universidad de Verano, con profesores y estudiantes de varios países de Sudamérica.

4) Semana deportiva; entre el 2 y el 8 de marzo.

5) Festival Típico Vasco; del 8 al 15 de diciembre, con concurrencia de asociaciones vascas de Argentina. $ 140.000.

6) Competencias automovilísticas organizadas por la Comisión Administradora de la Pista Automovilística de Piriápolis. $ 20.000.

C. Canelones.

a) Atlántida

1) Concurso I. de la Canción, con asistencia de cantantes de América y Europa.

2) Festival Nacional de la Belleza, para la elección de Miss Uruguay para los concursos de Miss Mundo y Miss Universo.

3) Festival Folklórico Internacional, con asistencia de representantes de varios países americanos. $ 90.000.

B) Otros Balnearios de Canelones.

Espectáculos de teatro y danza y Olimpíada Interbalnearia. 25.000 pesos.

D. Montevideo.

Festival Latinoamericano del Teatro, con concurrencia de conjuntos de la Federación de Teatros Independientes del Uruguay y conjuntos de Argentina, Chile y Brasil. $ 50.000.

E. Colonia.

a) Carmelo.

Fiesta Internacional del Yachting. $ 20.000.

b) Colonia Suiza.

Festival de la Música en Abril $ 20.000.

F Salto, Paysandú, y Río Negro (Fray Bentos).

Campeonato Internacional de Remo y espectáculos corales y teatrales $ 60.000.

G. Rivera.

Fiestas internacionales. $ 10.000.

Total de inversiones para este plan de atracciones turísticas pesos 700.000. (Setecientos mil pesos)

Advertencias:

1ª A estas atracciones del Plan se agregarán las siguientes que ...

... la ley presupuestal de 1953, todos esos proventos van a Rentas Generales, por lo que el Turismo no ha recibido nada de aquellos porcentajes. De aquí que se prevea la posibilidad de gestiones para que aquella parte de las utilidades de los Casinos sea destinada al fomento del Turismo, para lo que se efectuarán gestiones con las autoridades nacionales.

SE APRUEBA EL PLAN GENERAL

Los representantes de las entidades turísticas reunidos ayer prestaron su aprobación, en general, al anteproyecto de plan de realizaciones, entrándose de inmediato al análisis de algunos de los puntos del programa, oportunidad en que el Señor Ministro solicitó aclaraciones sobre los alcances de algunos de los aspectos incluídos en dicho plan, el fin de hacerlos conocer al Consejo Nacional de Gobierno; y en la que algunos representantes del interior, por ejemplo de Rivera y de Paysandú, señalaron la conveniencia de aportes convenientes para la realización de actividades turísticas, que permitan la atracción de los visitantes.

En medio de la deliberación general, y ante los reclamos de algunos de los asistentes, el Sr. Litman señaló la conveniencia de que se activen lo más posible las gestiones, y se concreten a lo más indispensable las exigencias particulares, con el fin de que pueda ganarse tiempo, de modo que la temporada turística encuentre a la Comisión N. de Turismo y a las otras Asociaciones privadas, en posibilidad de cumplir el programa propuesto, sobre todo si se tiene en cuenta las gestiones que habrá que cumplir con entidades del exterior.

En lo que respecta a las actividades teatrales, el Sr. MINISTRO SEÑALÓ LA NECESIDAD DE QUE SE Dé preferente atención a la Comedia Nacional y a las actividades teatrales, el Sr. Ministro señaló la necesidad de que se dé preferente atención a la Comedia Nacional y a las actividades del Sodre, como elementos de gran interés para los espectáculos que puedan realizarse.

Entretanto Comisiones especiales estudiarán más detenidamente otros aspectos del mismo plan de turismo.

UNION SUDAMERICANA DE TURISMO

En la reunión de ayer fué presentada una nota de la Federación de Turismo de Maldonado, en la que se propone la creación de la Unión Sudamericana de Turismo. ...

POCOS ASUNTOS CONSIDER LA CAMARA DE SENADORES

Continúa hoy el debate sobre la ley de fomento ganadero

Rummy canasta pro Centro "Don Enrique de Ossó"

El grupo de alumnas del Colegio de las Hermanas Teresas que forman el centro don Enrique de Ossó ha programado para la realización de un te, rummy canasta y desfile de modelos a llevarse a cabo en los salones de Parque Hotel.

La comisión patrocinadora integrada por damas de arraigo social y diplomático estará presidida por la esposa del Embajador de España señora María Jesús de Orozco, marquesa de Saavedra.

Se exhibirá una colección que sorprenderá por su elegancia y belleza ya que pertenecen a una firma cuyas presentaciones constituyen un espectáculo de elegancia y refinamiento.

El precio del ticket está fijado en $ 0.50 y se pueden solicitar por los teléfonos 415379 y 85591.

Secundan a la marquesa de Saavedra en el auspicio de esta reunión las siguientes comisiones.

Comisión de honor: Bertha Zalazar de Jaramillo Arango, Mirtha Gandolfo de Valdez Rodríguez, Lucía Grebe de Barros Castañón, Mercedes González de Aramouru, Anita Boettner, de Ramírez, Kaosuko de Ozuma, Lolita Mejía de García Moralejo, señoras Margarita Christophersen de Cavestany y Nora Lasa de Morales.

La Comisión ejecutiva del Centro Enrique de Ossó, es la siguiente: María Celia Oiascoaga de Carrau, Ana María Fabini de Fusco, María Esther Medero de Bosch, del Marco Corita Compte de Bonomi, Zulma Castagnetto de Paolini, Carmen Gasque de Fernández Capurro, Olga Durán Montaldo de Mac-Gregor, Julia Díaz de Gainza, María Teresa Antúnez, Maciel de Maisteguy, Ludovina Buxareo de Armand Ugón, María Isabel Novoa de Arocena Capurro Lily Grandica de Formoso Calvo, Julia Gascue de Sinelro, María Ercilia López de Caldeyro, Mera Eritos Huerta de Vidal, Susana Torres Negreira de Folle, Mañonga Cernes Verdier, Laurita Llambías Masanés de Maynard, Gioconda Salveraglio de Nicola, Elisabeth Vázquez...

DIO LUGAR A UNA BRILLANTE REUNION EL TE OFRECIDO POR LA SEÑORA DE RICALDONI

Ayer, en su elegante piso de la Plaza Libertad la señora Chiquinha Quadros de Ricaldoni ofreció un té a un grupo de sus amistades lo que motivó una brillante nota social.

La mesa presentó un elegante arreglo luciendo modernas piezas de madera artísticamente decoradas sobre mantel de encaje bordado en fils tirée, sobre raso rosado.

De esta reunión participaron, las siguientes sras: María Morelli de Ricaldoni, Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berrs, Celia Alvarez Mouliá de Amézaga, Marta Batlle de Estrella, Elida Castelli Palma de Cosio, Amalia Bidegaray de Alvarez Cina, Josefina Requena Cordero de Brum, Ema García de Batlle Santos, Isabel Araújo de Bauzá, Corina Seré de Márquez Castro, Adela Soba de Infantozzi, María del Carmen, Milans de Chiarino, Maruja Stirling de Cantonnet, Evangelina Ortega de Charlone, Sofía Alvarez Vignoli de Demichelli, Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, María Angélica Requena de Etchegaray, Julia Araúcho de Gerona Esther Méndez Reissig de Herrera, Hilda Nieto Valdez de Quadros, María Pía Bula de Surraco, Dora Alzaibar de Scasso, Blanca Olivera Guani de Secco Ellauri, Ofelia Ferreiro de Stajano, Dinorah Cchouchy Terra de Supervielle, Renée Etchegaray de Surraco, Ana María Fabini de Araújo, Meca Luelmo de Anaya, Zelmira Requena Cordero de Braga, Margarita Quadros de Batlle Santos, Tuca Cunha de Chouhy Terra, Delia Risso de Craffigna, Matilde Linda Batlle de Armand Ugon, Alma Costa Puig de Braga, Gladys del Campo de Sartori, Manuelita, Sánchez Solari de Vecino, Fidela Comparada de Durán, Lucía Narbondo de Guillot, Esther Sienra de Jiménez de Aréchaga, Livia Sosa de Butler, Juana Montaldo de León de Aramberry, Gori Salaverri de Reilly, Teresa Aguerre de Bacigalupi, Julia Cranwell de Zufriategui, Margarita Mederos de Mora Otero, María Antonieta fabini de Brito del Pino, Herminia Pastori de Freccero, Ives Ramos Montero de Mazurkiewicz Dora Viana de Giambruno, Carmen Rodríguez de Casteres, Carmen Tabárez de Orozco, Renée Previtali de Ponce de León, Alicia Castellanos Vilarnobo de Canessa, Momga Smith Pittaluga de Megnone, María Joaquina Soba de Bauzá, Magdalena Aguerre Cat de Braga, Margot Surraco de Lockarth, Elena Cibils de Reyes Terra, Haydée Giufría de Carnelli, María Angélica Alvarez Vignoli de Carrau, Zoraida Saprisa Vera de Carrere, Linda Mira Campomar de Gigliani, María Méndez Previtali de Davie María Luisa Silva de León de Frisch, Blanca Pesquera de Giuria, Rosa Vignoli Castellanos de Lapido, María Méndez Previtali de Guerra, Aida Pereyra de Vallebona, Terina Zurdos de Gavazzo, Susana Pascual de Arrosa, María Herminia Garzón Casaravilla de Mañé. Delia Boado de Muró Salvañach, María Angélica Carrau de Márquez, Marta, Saint Laurent de Orozco, Lila Capurro de Prat de María, Sarita Gómez Brown de Artagaveytia, Gloria Salaverri de Delgado, Blanca Samonatti Parodi, María Eugenia Reeyes Lerena de Regules, Cata Sanguinetti de Saez, Mirta Mones Quintela de Ricaldoni, María Angélica Braggio de Quinta solari, María Inés Méndez, Previtali de Sapelli, María Luisa Rucker Ramírez de Regules, Lidia Reguscl de Rosello, Ernestina Rodríguez de Rie Correa, Mirtha Aphesteguy de Rodríguez López, Renée Leindekar de Saralegui, Maruja Quadros de Grinner, Enilf Sheppard de Veltroni, Amelia Vives de Masanés, María Antonieta Canale de Masson, Sofía Hardoy de Muscio Fournier, Esther Salaverri de Paravis, Mercedes Padé de Pérez Marexiano, Ana María Fabini de Fusco, Elsa Vasquez Pardo de Rodríguez Escalada, Daura Armas de Ponce de León, Susana Cosio de Gerona, Margot Surraco de Cibils Puig, Nelly Roletti de Bove, Magdalena Darder de Pelrano, Beatriz Hamilton de Rosello, Gil Margot Alvarez de Buero, Raquel Paravis de Quadros, Eulalia Dajas de Varela Fuentes, Enriqueta Otero Mendoza de Rospide, Enriqueta Buxareo Santos de Petrillo, Mercedes Jubin de Crosta, Dora Maciel de Gandolfo Canessa, Margarita Darder de Paravis, Susana Pérez Piccardo de Rivas Larralde, Marta Sanguinetti de Rovira, Blanca Cardelino de Zubillaga, Renée Sala de Pons, Esmeria Quadros de Vitone, Adela Soba de Infantozzi, Laura Reissig de Roletti, María Luisa Piccardo de Pérez, Aída Lagrave de Pere Sánchez, Valentina Piaggio de Riviere, Nelly Mallebona de Valdez, María Esther Acevedo de Irazusta, Juanita Pons de Michelson, María Celia Acebedo de Bozzi, Ella Méndez Previtali, María Celia Puyol de Jubin, Teodolinda Sampognaro de Mira, Margarita darder de Paravis, Ramos Montero, Sara Castells Carafí de Vitale, Pura Cortinas de Inchausty, Marta Ferreira de Jiménez de Aréchaga.

Señoritas: Doly y Elina Muró Boado, Marta Portillo Urtubey Ofelia y Esther Risso, María del Carmen Islas Pastoriza, Graciela Herrera Méndez, Renée Saralegui Leindekar, María Esther Espínola Espínola, María del Carmen Masanés Anzoategui y Juana Ponce de León Terrero y María Angélica Rubio Percovich.

BODA PAPA-BOGGIANI

Mañana, sábado se llevará a cabo en la Parroquia de la Asunción y San Carlos Borromeo, la boda de la Srta. Julieta Boggiani Craviotto, ...

MOTIVO UNA LUCIDA NOTA LA CONFERENCIA DEL Dr. DELGADO

Sobre la vida y la obra de "Julio Herrera y Reissig" ofreció una erudita conferencia el Dr. José María Delgado en los salones del Jockey Club.

...

UN GRANDIOSO ACONTECIMIENTO HOY EN EL SOLIS

Se estrena "Don Gil de las Calzas Verdes"

Provocando el mayor acontecimiento artístico de la actual temporada capitalina, y dentro de una extraordinaria expectativa, la Comedia Nacional estrena esta noche a las 22 horas, en el tradicional escenario del Teatro Solís, la famosa obra del genial autor clásico español Tirso de Molina, "Don Gil de las calzas verdes", que hemos de apaludir en la representación de la versión de José Ricardo Morales y cuya dirección y puesta en escena ha estado a cargo de Margarita Xirgu.

Esta obra ha sido paseada triunfalmente por los principales teatros del mundo, difundida en diversos idiomas por los más calificados elencos europeos y americanos, consiguiendo siempre, el franco aplauso del público y el cálido elogio de la crítica. Una versión de esta obra fué dada a conocer al público de Montevideo en el año 1903, en el desaparecido Teatro Cibils por la Compañía que encabezaba aquella gran actriz española que se llamó Rosario Pino. La versión que hoy ofrece el elenco oficial en nuestro primer coliseo, tiene todos los atributos necesarios para que "Don Gil de las calzas verdes" adquiera ribetes de un gran espectáculo. La Comisión de Teatros Municipales no ha escatimado detalle alguno, con el fin de que nuestro público pueda presenciar una representación, digna en verdad de los grandes teatros europeos. Es así como se ha confiado la composición de la música al célebre maestro Jaime Pahissa, los bailes han sido puestos por la coreógrafa Gala Chabelska, mientras que las canciones estarán a cargo del Coro Municipal Infantil dirigido por el maestro Kurt Pahlen, actuando como solista María Esther Mañas y Nancy Rodas, siendo dirigida la parte musical por el maestro ...

EL SEGUNDO PROGRAMA DEL BALLET THEATRE

El conjunto del Ballet Theatre ofreció en los espectáculos de ayer un programa totalmente renovado. Un repertorio ecléctico e integrado por numerosos títulos está poniendo de manifiesto la calidad del disciplinado elenco.

Si bien el conjunto no trae ninguna figura extraordinaria, capaz de dar por sí mismo relieve al espectáculo, suple esa falta estelar con excelencias de conjunto.

Muy buena técnica, seguridad y disciplina, son características que lucen tanto en la modalidad bien clásica como en las expresiones coreográficas modernas.

El programa de ayer se inició con el ballet dramático de Anthony Tudor "Romeo y Julieta", música de Frederick Delius, arreglada por Antol Dorati, basado en el drama shakespeareano. Una coreografía recargada, un detallismo minucioso de las situaciones anecdóticas quitan al ballet mucho de la agilidad y de la síntesis exigibles en estos casos. Sustituye esos elementos con espléndidos vestuarios y una actuación muy homogénea del conjunto. Pese a ello el ballet en general no agradó y se hizo notar por su desmesurada longitud.

En la segunda parte, el elenco nos brindó una expresión típica americana, un "western" coreográfico. "Rodeo" con coreografía de Agnes de Mille y música de Aarón Copland, resume en sus dos escenas la actividad festiva y campesina de un fin de semana en un rancho del oeste. Baile de conjunto, presenta agradables situaciones humorísticas, de gran belleza visual, de sostenido ritmo, donde se unen plenamente la coreografía y la música.

En la parte final "Tema y variaciones" de Balanchine con música de Tchaikowsky, deliciosa expresión clásico-romántica del viejo ballet. Sus puntos, sus formaciones plástico-alegóricas, y el virtuosismo de los solistas Roselle Hightower y Scott Douglas dejaron plenamente satisfechos a los aficionados al viejo estilo.

La orquesta, bien conducida por los maestros Levine y León acompañó con gran dignidad el espectáculo, que artísticamente culminó en el ballet final.

"The Ballet Theatre" vuelve a presentarse esta noche con un nuevo programa integrado por "Las silfides", "El combate", "Cascanueces" y "Baile de graduados".

LA MUSICA EN EL DISCO

DEBUSSY. Preludios. Libro I. "Danseuses de Delphes", "Voiles", "Le vent dans la plaine", "Les sons et les parfumes tournent dans l'air du soir". "Les collines d'Anacapri", "Des pas sur le neige", "Ce qu'a vu le vent de l'Ouest" "La fille aux cheveux de line", "Le serenade interrompue", "La Cathedral engloutie", "La dance de Puck,", "Minstrels". Por Walther Gieseking en piano. Disco Columbia ML 4537 en "33".

La maravilla del moderno "Long Play", ha permitido concentrar en un solo disco, el antiguo album de seis (CM. Alb. 353) donde el arte incomparable de Gieseking, había encerrado el primer libro de Preludios de Claudio Debussy.

Pero la diferencia no es sólo de amplitud de duración que permite la cómoda audición de los diversos fragmentos, sino que también se refiere a la calidad de la grabación, que resulta de una limpieza, precisión y musicalidad realmente admirables.

Los preludios de Debussy, son como una confidencia entre el artista y su instrumento, su característica es por ello la intimidad que hace que se guste más en la tranquilidad hogareña, que en la sala de conciertos.

...

Fué postergado para el sábado 15 el debut de Skating Vanities 1955 En el Palacio Peñarol

En el día de ayer le fué comunicado al Sr. Pablo Williams que el vapor "Cabo de Buena Esperanza" a cuyo bordo viajan el elenco y equipo completo del maravilloso espectáculo "Skating Vanities 1955" y "Dancing Waters" demorará su llegada a nuestra capital. Por tal motivo, y en el propósito de evitar un montaje apresurado de ese espectáculo, el Sr. Williams resolvió aplazar por un día el debut de "Skating Vanities 1955" en el gran palacio Peñarol. Es decir, que la presentación será el sábado 15.

Con anterioridad al conjunto llegaron a esta Harold Steinman propietario creador de "Dancing Waters", la coreógrafa del Teatro Roxy de Nueva York, Gay Fosters, y la estrella del patín, ballet acrobático, Gloria Mord, que viajaran por vía aérea.

Las localidades para el debut, serán puestas en venta el miércoles en boleterías de Galicia, Magallanes y Minas.

LOS ATENIENSES

Con el mismo éxito de su iniciación, la Troupe Ateniense va cumpliendo sus espectáculos en el Teatro 18 de Julio, a cuya sala concurren públicos muy numerosos.

Este buen suceso habrá de repetirse en las actuaciones que restan de la presente semana, así anunciadas:

Hoy, función nocturna a las 22 hs.

Sábado y domingo, vermouth a las 18 y nocturna a las 22 hs.

En todas esas ocasiones se repetirá el doble programa constituído por "El Viudo triste" y "Ya empezamos los cimientos", 2 éxitos de buen humor, color, ritmo y melodía, presentados por los Atenienses, bajo la dirección de Collazo, Orrico y Etchegoncelay.

GERHARD HAASE ESTRENARA UNA OBRA PARA FAGOT

...

EL DEBUT DEL BALLET THEATRE

...

OPINAN NUESTROS CRITICOS DE CINE

BUEN FILM INGLES: "LONDRES, HORA CERO..."

...

LOS PAGOS DE HOY

Pagos para el día 7 de octubre de 1955:

INCISO 3: Parques Nacionales S. Teresa y S. Miguel; Inspección G. de la F. Aérea; Inspección G. de Marina; Regimiento de Caballería Nos. 1, 4, 6, 8 y 9; Agrupamiento Antiaéreo Nº 1; Grupos de Artillería Nos. 1 y 5; Escuela Militar, Liceo M. y Naval; Batallón de Ingenieros Nos. 1, 4 y 5; Batallón de Infantería Nos. 1, 2, 3, y 13; Centro G. de Instrucción de O. de Reserva; Servicio de Ingeniería y A. Militar.

INCISO 5: Dirección G. de Correos.

INCISO 6: Fiscalía del Crimen de 4º turno; Escuela N. de Bellas Artes; Dirección G. del R. del Estado Civil; SODRE; Consejo del Niño; Comisión N. de E. Física.

INCISO 7: Jefatura de Policía de Rivera.

INCISO 8: Dirección de Arquitectura.

INCISO 9: Oficinas Consulares.

INCISO 10: Centros Departamentales de S. Pública de Canelones; Florida; Maldonado; Mercedes; S. José; F. Bentos; Treinta y Tres; Centros Auxiliares de Salud Pública de Aiguá; B. y Ordóñez; Carmelo; Cardona; Dolores; Young; J. Lacaze; Pan de Azúcar; Paso de los Toros; R. Branco; San Carlos; S. Gregorio; Sarandí; T. y Tres; S. del Yí; San Ramón; Tala; N. Palmira; Rosario; Servicio de A. T. y Protección S. a la Madre; S. A. P. A. Dirección y Servicios Externos; Hospital Maciel; Secretaría General; Colonia Sanatorial G. Saint Bois; Hospital F. Ferlera; División Técnica; División Asistencia; Escuela de Sanidad; Departamento de A. y P. Venérea; Dirección de Arquitectura.

INCISO 13: Juzgados de Paz de Montevideo de las Secciones 2a., 9a., 10a., 12a. 13a. 17a., 19a. y 24a Juzgado L. de Instrucción y Correccional de 3er. Turno; Juzgados de Paz de las 1ras. Secciones de cada departamento; Juzgados de Paz de Pueblos de 1a. y 2a. ...

SE HA CONSTITUIDO UNA COMISION ESPECIAL PARA EL ESTUDIO DE LA MORBILIDAD DEL CANCER EN EL PAIS

Aparecen en la fotografía los integrantes de la Comisión Especial para el Estudio de la Morbilidad del Cáncer en el País, luego de que el Presidente de la Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer, Dr. Martín Miqueo Narancio la declaró constituída, señores: Profesor Dr. Alfonso C. Frangella, Ing. Diego E. Noboa, Dr. Wáshington Renna, Cdr. Rafael Vaurell, Dr. Félix E. Leborgne, Dr. Adolfo Morales, Profesor Dr. Federico Salveraglio, Dr. Vicente Guaglianone, Dr. Alberto Vasallo, Dr. Pedro Hounie, Cdr. Alfredo Fernández, Profesor Dr. Alberto L. Matteo y Atilio Crotti. La Comisión dió comienzo de inmediato al cambio de ideas pertinente, resolviendo volver a sesionar el lunes 17 del cte., para oir una información sobre el problema en estudio, que dará el Dr. Adolfo Morales.

La Conferencia de Prensa de ayer

LA INICIATIVA DEL BANCO RURAL EN EL AMBIENTE DE PRODUCCION AGROPECUARIA

La Comisión Organizadora del Banco Rural del Uruguay (en formación) llamó a los periodistas de la prensa escrita y oral, con el fin de informar sobre la iniciativa que ...

SE ANUNCIA UN SALON DE OTOÑO EN SAN JOSE

Con motivo de celebrar el próximo año el décimo aniversario de su fundación, el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, ha dispuesto solemnizar dicho acontecimiento con la realización de un Salón de Otoño de Artes Plásticas para artistas del interior ...

Nuevas pasividades fueron concedidas en la C. Rural

Del 15 al 30 de setiembre de 1955, el Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez, otorgó las siguientes pasividades: Alberto Real Idiart, Joaquín L. M Brian Piansola, Francisco Fernández José, José Melgarejo, Gabriel Nola Quian, Francisco Sela García, Antonio Antniaza Martuana, Ramón Fernández Otero, Pilar del Carmen Fernández, Alberto R. Becchino, Francisco Domingo Blas Magnoni, Margarita P. Adami Facciolli de Magnani, Enrique O. Pastorino Lanzi, Eliseo A. Viñas Rodríguez, Ramón M. de León Rodríguez, Luis S. Beloqui de Olivera, Bruno Olariaga Coito, Nicasia M. Olavijo de Burguez, Jesús Bellini Fernández, Adrián J. Macqui de León, Nélida Viñoles de Spinelli, Serán Spinelli Grable, Vicente Camargo Grasi, José Franco Roselli, Juan Miniz Pombo, José Exaltación Acevedo, Roque H. J. de Vera, Avarista Díaz de Díaz, Adón Segundo Zenón Concepción, Juan A. Elicheix Arena, Esteban Sannes Insaurralde, Micaela Pérez de Alcaín, Ceferina L. Barcel, Adolfo Sahagun Pedrozo Méndez, Seferino Correa Rodríguez, Eustaquio Fernández, José B. Marlezcurrena, Gregoria Tolosa de Mariayhara, Paulino Rodríguez Pérez, Sabino J. Umpiérrez Cabrera, Roque Osorio Benítez, Arturo Ortiz, Anacleta Castillo Ramírez de Maldonado, José María Navarro Rivero, Luisa Calixto, Francisco Alvarez Paiz, Durbelino Ferreira de Mora, Cirilo Barcelos Pellejero, Francisca B. Pereyra de Pereyra, Rafael Luciano Cardona Pereda, Julio Ferreira, Rogel Fabeiro Rodríguez, Pedro Obiaga Lustalet, Felicísimo Ferreira Silveira, Manuel Isidro Espínola, Juana Ramos García de Gutiérrez y Jacinta Colombo de Consoni (pensión).

JUBILACIONES Y PENSIONES DE SERVICIO DOMESTICO

María Oliva Cartategui García, Juliana Angela Silva, Micaela M. Rodríguez de González, María D. Suárez de Silveira, Aracela N. Iserig Porciúncula, Petrona Bermúdez de Suárez, Rosa Angela L. Pasqualeti de Pascuali, María de los Dolores Navarro de Cabrera, Clara Andrada de Cavassa, Estefanía Coito Osvalde, Petrona Sierra de Varela y Gregoria Celaya de Diarse.

TRASPASOS DE SERVICIOS

Ladislao Lukasci, Juan Adolfo Garguillo, Cándido Placeres de Len, Felipe Suárez, José Alonzo Carranza, Brígido A. Sierra, Miguel Granlero, Manuel Zaquleres Castelar, Eusebia Sánchez de Chatel, Rafael Figueroa Peralta, Julio César D'Elía Correa, Juan Rodríguez Cantera, Eifel Rodríguez, Victoriano Peña, Sebastián Cedrés, María Varela, Alejandro Berro, Evarista Pose de Liguore y José María Sosa.

LA ORQUESTA DE MIGUEL CALO ACTUARA EN S. JOSE

La ciudad se apresta a realizar por primera vez una gran semana maragata en ocasión de la 12ª exposición de ganado lechero que se inaugura el 12 del corriente mes.

Para ello ha organizado una extraordinaria serie de actos sociales, artísticos, culturales y populares a cumplirse del 7 al 16 de octubre.

En la extensa serie de fiestas ...

CONFERENCIA DEL P. IRIBARREN

Como de costumbre el próximo domingo 9 del presente a las 11 y 30 horas por Radio CX 21 América, el R. P. Ignacio Iribarren, Director del Secretariado "Justicia Social" disertará sobre el tema de palpitante actualidad: Frente a la angustia de la desocupación obrera.

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DE LA FAC. DE INGENIERIA

...

EN LA BIBLIOTECA ARTIGAS-WASHINGTON

Colección de artículos sobre "Automatismo"

...



CARTELERA TEATRAL

ESTUDIO AUDITORIO. Teléfono 87228. The Ballet Theatre A las 22: "Las Sílfides", "The Combate", Cascanueces y Baile de Graduados. Coro de Cámara del SODRE postergó su concierto.

SALA VERDI. Bajo la dirección de Teatros Municipales.— Teléfonos 85976 y 97453. Hoy a las 21 y 45 "La señorita de los pájaros". Comedia en 3 actos de Orlando Aldama por la Compañía Montevideana de Teatro "José P. Blixen Ramírez. Platea $ 1.50. Galerías pesos 0.80. Mañana sábado tarde y noche, la misma obra. (Ultimas representaciones).

...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

CALIFORNIA. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.5, 22.40: Afuera sopla un viento de verano (4)

AZUL. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Moneda sangrienta (2B)

ARIEL. A las 12.55, 14.20, 16, 17 y 40, 19.20, 21, 22.45: Al principio era pecado (4)

...

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A Admisible para todo público.

1 B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

2 A Admisible para adultos, inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).

2 B Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).

2 C Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

3 Recomiéndase encarecidamente no ver.

4 Prohíbese ver

El comentario

LA PRODUCCION DE BUENOS CORDEROS RECLAMA BUENA DISCIPLINA DE OPORTUNIDAD Y PRECIOS

Hicimos referencia en la nota comentario de ayer a la primera entrada registrada el día anterior, en lo que va del año, de algunos lotes de corderos.

Decíamos en ella que esa primera remisión no había encontrado el ambiente amplio que era dable esperar. Se puede deducir lo que dejamos expresado no sólo por los precios que se cotizaron sino también, por el hecho de haberse regufado parte de animales.

Se había fijado el precio de 450 milésimos al resolverse a la apertura del mercado para esta clase de ovinos y sólo se pagó por las tropillas que llegaron el martes hasta 420 milésimos.

Además como lo dejamos apuntado, hubo refugos por los que el Frigorífico Nacional se desinteresó, a tal extremo, que no quiso adquirirlos, debiendo los consignatarios malbaratarlos, vendiéndolos para el Interior a 300 milésimos.

Como para la entidad industrializadora siempre tiene que representar un alivio contar con carnes ovinas durante los periodos como el actual de grave escasez de las de vacuno, y como las de cordero, son apetecidas por el consumo mucho más que las de capón, es interesante dedicar un suelto a este asunto, de indudable trascendencia.

Las autoridades del Frigorífico Nacional, que tienen una gran responsabilidad por el carácter de la exclusividad del Instituto que dirigen, en los servicios del abasto a la capital y que, repetimos, siempre encontrarán un alivio en la entrada de corderos, deben a nuestro parecer, buscar todos los medios para fomentar y estimular esa oferta, para la que es imprescindible una previa preparación de los productores que se especializan en esa clase de animales.

Hay dos formas, las más indicadas, para fomentar esa industria en el ambiente de explotación ovina. No hace muchos años era un rubro interesante en la economía rural y con repercusión en los rubros de exportación y consumo.

Las formas de auspiciar la dedicación especial de los productores son: los precios remunerativos y la oportunidad del momento para abrir negocios.

Los precios remunerativos los exigen los altos costos de producción y la justa oportunidad la reclama en este renglón pecuario en los meses de agosto y setiembre en que la condición de proceso de los trigales permiten el engorde adecuado de los corderos.

Transcurridos estos dos meses se deben retirar los animales de esos campos cultivados muy propicios para el engorde y pasado a potreros generales, lógicamente, irán perdiendo mucha parte del peso ganado.

Por eso, si la política del Frigorífico Nacional, si su conveniencia es que lleguen a la Tablada de haciendas lotes bien preparados de esa categoría de animales ovinos, la apertura de precios y de recibos, debe hacerse mucho antes que lo que se ha hecho en esta ocasión.

Como acabamos de decirlo, no se pueden preparar los corderos de una semana para otra, si no se conoce la situación del mercado con la anticipación necesaria.

Como acabamos de decirlo, no se pueden preparar los corderos de una semana para otra, si no se conoce la situación del mercado con la anticipación necesaria.

Este año, pues se puede considerar semi perdido para esta interesante industria, pero si la demanda, sea para el consumo o la exportación, anuncia que se adjuirirá la zafra en el mes de agosto, por ejemplo; los productores ya se preocuparán de prepararse para que abunde esa clase de carnes que tanto necesitaría el consumo capitalino para los meses de invierno en que escasean las de vacunos.

ACTUALIDAD RURAL

Ya liquidada o terminada la Exposición de Ganadería recientemente realizada en Salto, lo que podemos comentar es que las ventas se desarrollaron en forma desfavorable, si tenemos presente que no hubo mayor interés por toradas generales y menos aún por lanares.

Ha quedado, pues, mucho sin colocar de la oferta que se presentó en las pistas de la Asociación Agropecuaria e Hípica salteña.

Quiere decir esto, que si bien las cabañas nacionales permanecen y viven un plausible espíritu de trabajo y de selección, no se puede decir que ocurra lo mismo en el ambiente de la producción de animales vacunos de faena y de lanares.

Los gobernantes deben, a nuestro juicio, poner mucha atención a este termómetro que no engaña y del que puede deducirse la verdadera situación del agro y, especialmente, del sector pecuario.

La recuperación tan deseada y necesaria para la economía del país, no se producirá mientras no se entore y encarnere con entusiasmo.

En otra parte de esta página damos publicidad a una nota de la Federación Rural al Ministro de Ganadería y Agricultura y al de Hacienda, en la que el Consejo Directivo de la entidad nombrada, hace referencia a la ya vieja, podríamos decir sin exagerar, paralización del mercado local en lo que se refiere a la exportación de cueros.

Tuvimos la oportunidad, últimamente, de ocuparnos de este asunto que tiene inquietos a los productores; porque estos subproductos de la ganadería, aunque no son perecederos de inmediato, es bien sabido que no sólo se van desmejorando, sino que también, luego de transcurrir algún tiempo, pierden todo su valor.

Tenemos la creencia de que la economía del país debe haber perdido mucho por esa causa y nos resulta incomprensible que los gobernantes prefieran la pérdida total, que mucho perjudica a los productores, antes que conceder tipos de cambio que permitan una normal salida.

Y no pueden llamarse a engaño quienes tienen la misión del dirigismo, porque la paralización a que hacemos referencia es general y se podría decir que permanente.

Quedan aún por inaugurarse algunas exposiciones: la departamental de Tacuarembó; la de la Agropecuaria de Cerro Largo, en Melo; Treinta y Tres; Rocha; Lascano y Minas.

Queda también la que se realizará el 12 del corriente mes, auspiciada por la Asociación Rural de San José, que por seh exclusivamente de reproductores lecheros, la damos en párrafo aparte.

Hasta el momento, salvo la de seleccionados de Tacuarembó, de singular categoría por su condición de Nacional, las demás, de carácter local o zonal, no han ofrecido en el principalísimo aspecto de las ventas, un resultado apetecible.

Varias son las causas que privan, como ya lo hemos dicho en notas anteriores, para esos resultados que diríamos magros; pero, el principal habría que buscarlo en el desinterés que se está haciendo carne para las explotaciones pecuarias que no ofrecen seguridad económica.

Todo esto, lo repetimos una vez más, exige el estudio y la preocupación de los gobernantes.

LA FEDERACION RURAL PIDE LA REVISION DEL TIPO CAMBIARIO PARA EL COMERCIO DE CUEROS

La Federación Rural ha dirigido a los Ministerios de Ganadería y Agricultura y Hacienda la siguiente nota solicitando la modificación del régimen cambiario para la ex- [illegible] significa la inmovilización de un capital millonario como lo es el que representa el stock disponible de los cueros, el que se deprecia rápidamente, por lo que toda medida para [illegible]

[illegible] blema a consideración del señor Ministro, lo hace persuadida de que le prestará su preferente atención y procurará resolverlo en forma satisfactoria para beneficio de la economía nacional y de las actividades productoras y comerciales vinculadas al problema.

Con este motivo saludamos al señor Ministro con toda consideración:

Eduardo D. Mac Coll; Vice- presidente; Jorge Rachetti Píriz; Secretario.

Mercado a término de materias primas

DENTRO DE PRECIOS FIRMES SE OPERO EN TABLADA PORCINA

LANAS A 22 PESOS PARA LA INDUSTRIA

[illegible] del señor Ramón Choudy, fue vendida, para la industria, a veintidos pesos los diez kilos.

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

SE OPERO AYER EN EL MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS CON PLAZA ACTIVA Y PRECIOS SOSTENIDOS PARA TODO TIPO DE GANADO

La entrada ascendió a 1.576 vacunos y 6.014 lanares

[illegible] terneros empujados entre [illegible] mls, flacos y livianos a 200 mls, bueyes a 200 mls, toros a 200 mls, corderos bien gordos a 425 y 430 mls gordos entre 395 y 405 mls, y a rendimiento capones gordos seleccionados a 380 mls flacos y sobre todo to gordos a 190 mls.

He aquí, el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

FRIGORIFICO NACIONAL: Novillo 2 a 370, 13 a 380, 24 a 385, 7 a 390, 21 a 405 49 a 410, 35 a 415 212 a 420, 40 a 425 35 a 428, 105 a 430 y 80 a 438 mlsVacas 25 a 200 14 a 315, 69 a 342, 194 a 347, 44 a 350, y 9 a 355 mls. Terneros 65 a 290, 58 a 305 y 76 a 310 mls Capones 10 a 190 y 1787 a 380 mls Corderos 572 a 395, 390 a 400, 240 a 405, 723 a 425, 453 a 430 y 1 600 a rendimiento.

[illegible] prom 434 k a 35 mls Nacional.

De Eduardo Lorenzo: 21 novillos prom 496 k a 405 mls, 44 vacas prom 447 k a 35 mls Nacional.

De Estancias Olaso S A: 3 novillos prom 283 k a 240 mls, 16 vacas prom 31 k a 200 mls Artigas.

DE PAYSANDU:

De Juan Manuel Ponce de León: 60 novillos prom 574 k a 438 mls Nacional.

De Suc. Carlos Algorta Real de Azúa: 690 capones prom 48 k a 380 mls, 10 id prom 48 k a 190 mls Nac

De Amaranto Leites: 130 capones prom 50 k a 380 mls Nacional.

DE LAVALLEJA:

De Santana Hernández: 65 novillos prom 441 k a 380 mls Nac.

DE FLORIDA:

De Ramiro Secade: 85 corderos prom 20 k a 300 mls Interior. 572 [illegible]

[illegible] rior.

De Elbio Tejera: 69 vacas prom 395 k a 342 mls Nacional.

De Severino Cristiano: 88 vacas prom 418 k a 347 mls Nacional

DE MONTEVIDEO:

De Albérico Espinel: 1 buey con 750 k a 200 mls, 1 vaaca con 400 k a 200 mls. Swift.

De Aurelio Espinel: 3 vacas prom 343 k a 200 mls Swift.

DE SORIANO:

De Angel M. Guelbenzu: 373 corderos prom 26 k a rendimiento Nacional 400 corderos prom 24 k a rendimiento Nacional.

De Nieves O. Rodríguez Lozardo: 64 corderos prom 16 k a 300 mls Interior, 390 corderos prom 20 k a 400 mls Nacional.

De Pablo Fontes: 436 corderos, [illegible]

DISTINTOS PROBLEMAS DE SUS FILIALES, TRATO EN SU REUNION LA COMISION DE FOMENTO RURAL

LOS PRODUCTOS DE GRANJA

Precios de ayer en el Mercado Modelo

AVISOS BREVES

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA EN TITULOS HIPOTECARIOS Y FLOJA PARA LOS DEMAS VALORES

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 1.329.625

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Arbitrajes

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

LLEGADOS AYER

SALIDOS

ESPERADOS HOY

CAMBIO A EFECTUARSE

El buque argentino "Eva Perón" fué ayer rebautizado "Uruguay"

Con bajas de hasta 200 puntos cerró el cobro entregas futuras

LA CIA. ALITALIA CAMBIA HORARIOS

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

Oro y divisas en el exterior

MILAN

Libra esterlina oro	6.100.—
Libra esterlina papel	1.640.—
Libra esterlina egipcia	1.570.—

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES (HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA)

ENTRADAS				SALIDAS			
Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
15.—	CX-ANI	Argent.	10	09.—	LV-AHG	Nacion.	31
17.—	LV-AHG	Nacion.	53	16.—	CX-ANI	Argent.	29
		TOTAL:	72			TOTAL:	60

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 10.30 y segundo a las 17.
A SALIR. — A las 9 y a las 11.30.

[illegible] Asociación Geográfica que esta ceremonia simboliza, nunca sean empañadas por actos malos y mezquinos, y que el vapor "Uruguay" tripulado por argentinos bajo la protección de la bandera de nuestra independencia pueda navegar por los Océanos del mundo como signo de los lazos que unen a las naciones hermanas del Plata y de [illegible]

LIGA DE DEFENSA DE LA PATRONAL DE LA CONSTRUCCION

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

LA COMISION HONORARIA DEL CONTRALOR RETIRA LA AUTORIZACION PARA OPERAR A NUEVA FIRMA

Se consignan seguidamente los países para los cuales podrán solicitarse las diferencias por prorra- [illegible]

[illegible] exigirá la presentación de copias de las facturas comerciales correspondientes, con la siguiente constancia escrita:

"Declaro bajo juramento que los datos contenidos en la presente factura, responden en un todo a la venta indicand. Y al Expediente Nº ..... del Contralor de Exportaciones e Importaciones".

Las facturas conteniendo esta declaración deberán ser firmadas por el exportador e intervenidas por el Cónsul del País a que se destina la mercadería.

LA DIRECCION DE CREDITO PUBLICO TRASLADO OFICINAS

La Dirección de Crédito Público pone en conocimiento de los interesados que ha trasladado sus Oficinas a su local propio en la calle 25 de Mayo 423 5

EL MERCADO DE LANAS DE LONDRES CERRO CON PLAZA SOSTENIDA

ORGANIZAN UNA COOPERATIVA AGROPECUARIA

MELO, 6. (ANI). — Con mucho entusiasmo y firmeza se continúa organizando la Cooperativa Agropecuaria de Fraile Muerto.

En Asamblea recientemente realizada se procedió a confirmar en sus cargos, a los miembros de la Comisión Provisoria que bajo la presidencia del señor Saturnino Rosas, ha actuado hasta el presente.

Por otra parte, en la misma oportunidad se procedió a la aceptación de los estatutos de la Cooperativa, que cuenta a la fecha con más de cincuenta accionistas.

FAENA DE OVINOS

MELO, 6. (ANI). — El Concejo Departamental dispuso en su última sesión, algunas modificaciones al decreto del 23 de Agosto último sobre faena de carne ovina, en los días lunes, martes y miércoles de la primera y tercer semana de cada mes Las modificaciones introducidas son las siguientes: no aumentar la faena normal de vacunos en los días viernes y sábados, anteriores a la faena exclusiva de ovinos.

No faenar vacunos los días domingos, lunes, martes y miércoles de la primer y tercer semana de cada mes.

Prohibir la venta de carne vacuna, los días martes y miércoles de faena exclusiva de ovinos.

Toda violación de estas resoluciones, será considerada faena clandestina, y multada con 25 pesos, procediéndose al correspondiente decomiso de la carne.

Fijar el precio para la venta de carne de cordero, en todo el departamento de Cerro Largo, en un peso con diez centésimos el kilogramo, como máximo.

COMPAÑIA FINANCIERA Y COMERCIAL S. A. "COMFINCO". — Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General, que tendrá lugar el día 28 de Octubre de 1955, a las 11 y 30 horas, en la sede social Buenos Aires 350 a efecto de considerar la siguiente Orden del Día: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de Directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 25 de Octubre 1955. — EL DIRECTORIO.

Gonzalo Calzada S. A.

CONVOCATORIA

[illegible] accionistas para la Asamblea General Ordinaria a realizarse el día 21 de octubre próximo, a las 19 horas, en el local social calle Río Branco Nº 1373, para tratar la siguiente orden del día:

1º) Consideración del Balance correspondiente al 9º Ejercicio.
2º) Estado demostrativo de la cuenta de Pérdidas y Ganancias.
3º) Consideración de la Memoria.
4º) Distribución de utilidades.
5º) Consideración del Informe del Síndico.

Se comunica que queda abierto el registro de acciones de acuerdo al artículo 37 de los Estatutos, que dice:

Hasta 3 días antes del fijado para la reunión de la Asamblea, los accionistas que deseen concurrir a la misma, deberán registrar sus acciones en el local social que indique la convocatoria, o los comprobantes de que se encuentren depositados en alguna institución bancaria o del Estado. Dicho comprobante no podrá tener una antigüedad mayor de 10 días, si hubiere sido expedido en el país, y de 30, si es expedido en el extranjero. De dicho registro la Secreatría expedirá una boleta en la que conste la cantidad y numeración de las acciones registradas, así como el número de votos que le corresponden. La boleta servirá de entrada al local de reunión, donde cada accionista deberá firmar el libro de asistencia. — Montevideo, setiembre 30 de 1955. — EL DIRECTORIO. 10,8.

BANCO LA CAJA OBRERA

CONVOCATORIA

De conformidad con las disposiciones estatutarias, se convoca a los señores accionistas para la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA que tendrá lugar el martes 25 del corriente a las 17 horas, en el local de la Sucursal Cardón, calle Constituyente 1476.

ORDEN DEL DIA

a) Consideración de la Memoria, Balance y Cuenta de Resultados presentados por el Directorio.
b) Elección de tres titulares para integrar el Directorio y siete suplentes, Síndico y suplente del mismo.
c) Fijación de la retribución del Síndico (Art. 49).

Advertencias:

1) Para tener derecho a concurrir a las deliberaciones de la Asamblea es indispensable proveerse de la BOLETA que expedirá la Tesorería de Casa Central desde el día de la fecha hasta el 22 del corriente a las 11 horas (Artículo 42 de los Estatutos).
2) Las listas de votación deberán ser presentadas a la Gerencia, de acuerdo con el artículo 20 de los Estatutos.
3) La Asamblea tendrá lugar con cualquier número de accionistas que concurra (Artículo 38 de los Estatutos).
4) De acuerdo con el decreto del P. E. de fecha 16 de Julio de 1943, los señores accionistas deberán depositar en el Banco sus acciones o el certificado correspondiente, con tres días de anticipación a la fecha fijada para la Asamblea. Montevideo, octubre 3 de 1955.

GONZALO GARCIA OTERO
Presidente

LUIS L. DAYVIERE
Secretario

EN DOS TANTO S EMPATARON AYER NACIONAL Y HURACAN

LA DELINCUENCIA INFANTO JUVENIL...

(Viene de 3ª pág.)

ga no tiene otro valor que una experiencia, y aun las soluciones de emergencia tienen ese carácter".

Frente a este panorama la Comisión trató de integrar su criterio con las diversas opiniones y los diversos estudios que realizó sobre la misma realidad que debía estudiar. En función de ello me animo a afirmar que hay un común denominador en las opiniones: la opinión de que son los factores ambientales y, en especial, la desintegración del grupo familiar, las causas primordiales de este problema.

Hay, desde luego, a través de los autores y de las opiniones, una diversa valuación de los factores, sea de los endógenos o constitucionales, somáticos, psíquicos o psiquiátricos, sociológicos o ambientales.

Hay una oscilación extrema en las estadísticas. [illegible]

[illegible]

"grupo familiar para que el niño pueda desarrollarse adecuadamente".

Y dice más adelante: "Creo que podemos afirmar —y esto es unánimemente aceptado— que la delincuencia juvenil corre paralela con [illegible] socio-económicos y familiares desfavorables".

En el mes de abril de 1953 se realizó en Río de Janeiro un Seminario Latinoamericano sobre la Prevención del Delito y Tratamiento del Delincuente, organizado por las Naciones Unidas. [illegible]

[illegible]

(Continuará)

---

† Delia Blanca Gandolfo de Pons (Tola) — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 6 de Octubre de 1955. — [illegible]

† Dr. Antonio Carrau — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 5 de Octubre de 1955. — [illegible] — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† Dr. Antonio Carrau — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 5 de Octubre de 1955. — [illegible] — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† Dr. Antonio Carrau — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 5 de octubre de 1955. — [illegible] — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† Dr. Antonio Carrau — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 5 de Octubre de 1955. — [illegible] — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† Dr. Antonio Carrau — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 5 de Octubre de 1955. — [illegible] — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† Dr. Antonio Carrau — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 5 de Octubre de 1955. — [illegible] — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† Dr. Antonio Carrau — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 5 de Octubre de 1955. — [illegible] — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† Coronel (R) José Pedro Carbonell y Vives — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 6 de Octubre de 1955. — [illegible]

† Antonio Castro — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — [illegible] — Empresa ORIENTAL PELEGRINETTI, Av. Rivera 3318, esq. Osorio.

† Antonio Castro — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — [illegible] — Empresa ORIENTAL PELEGRINETTI, Av. Rivera 3318, esq. Osorio.

UNA LUCHA SUMAMENTE POBRE FUE LA QUE OFRECIERON LOS DOS EQUIPOS

En el Estadio Centenario se realizó en la tarde de ayer el anunciado encuentro entre Nacional y Huracán de Buenos Aires. En líneas generales, el match resultó de características discretas muy similar al jugado el martes entre Peñarol y el mismo Huracán, ya que el equipo visitante realizó el mismo juego, quizá algo más combativo, pero nada más y Nacional con una formación poco acertada no expuso nada de jerarquía como para ofrecer buen espectáculo. El primer tiempo tuvo algunas jugadas buenas y los dos equipos buscaron el gol, pero uno, Nacional en forma desordenada ya que una buena jugada realizada en el medio campo no era finalizada con habilidad por los delanteros tricolores. El otro, Huracán, llevó algunas cargas peligrosas, pero prefirió asegurarse mucho el campo lo que no le permitió marcas goles para asegurarse el partido. Hubo en ese tiempo un gol de Infante a los 6', que más fue a consecuencia de reiteradas fallas de los defensas albos, que a la habilidad de los delanteros de Huracán. Puede decirse que en muchos pasajes Nacional dominó, pero la defensa de Huracán pudo contener los ataques de los albos, ya que éstos nunca finalizaron las jugadas con precisión y codicia. Salvo una entrada de Escalada que obligó seriamente al golero argentino y una buena maniobra de Chagas que se perdió por centímetros, nada más de valor realizó esa delantera. La defensa nacionalófila jugó bastante bien y tuvo allí las mejores figuras del elenco, pero no pudieron hacer entrar a la delantera con juego seguro y decidido. En el segundo tiempo las cosas fueron parecidas, aunque las alternativas del juego dieron más interés a la lucha. Nacional empató mediante un tiro penal. Penal que en realidad fue una sanción severa del árbitro, ya que fue totalmente casual como la pelota dio en el brazo del back Scheri.

Allí se complicó algo el juego, pues al discutir los integrantes de Huracán el fallo del juez, éste decidió la expulsión de half Rodríguez, expulsión que aparentemente resultó también exagerada, a menos de que se haya producido alguna ofensa de palabra contra el juez. Pero cuando Huracán quedó con diez hombres pareció más seguro de sí mismo y a Nacional se le crearon más problemas sin solución. La acción de Evaristo que sustituyó a Infante y Gambardella que reemplazó a Rossi sometieron a duro trabajo a la defensa alba, la cual en varios momentos perdió pie, pero al menos buscó la forma de salir de apuros; no así la delantera que aun convirtiendo un gol por intermedio de Méndez, que se produjo ante una fallada de Medinabeytia, no hizo nada por lograr el triunfo. Faltando poco para finalizar Evaristo de tiro libre emparejó las cifras, y de ahí al final Huracán estuvo más cerca de la victoria que Nacional.

En conclusión, una nueva demostración de lo bajo que está nuestro football y si bien puede justificarse la actuación de Nacional por su constitución —con muchos reservistas— de cualquier manera no desarrollaron nada de valor, aun cuando Julio Pérez comenzó con algunos destellos, pero luego se quedó al igual que Chagas y A. García. En la defensa tuvo los mejores valores y ellos fueron Santamaría y Grolla. En Huracán se destacaron el back derecho Scheri, que dominó bien el área, el centro half Rodríguez en el primer tiempo y los delanteros Evaristo y Gambardella. El juez tuvo muchos errores, no conformando una buena actuación, más si se considera un poco apresurada la sanción del penal. De ninguna manera pues, el aficionado pudo salir conforme del espectáculo y quizá piense que sería necesario buscar otros momentos para esta clase de partidos internacionales.

SPORTING - STOCKOLMO EN BUEN PARTIDO MONTEVIDEO - TROUVILLE Y ATENAS - BOHEMIOS

MONTEVIDEO v. TROUVILLE, (Cancha de Aguada); SPORTING v. STOCKOLMO, (cancha de Sporting); ATENAS v. BOHEMIOS, (cancha de Atenas); y OLIMPIA v. NACIONAL, cancha de Olimpia), son los cuatro encuentros con los cuales seguirá esta noche la disputa del Campeonato Federal de Basketball de Primera División.

MONTEVIDEO v. TROUVILLE. — Los "rojos" de Pocitos visitarán esta noche la cancha de los "rojos" de la calle San Martín. Partido este que estimamos será arduamente disputado por la característica similar de juego que exponen ambos ocasionales rivales: juego rápido, y con figuras individuales tales como Omar Bagnasco, Falchi y Demarco, ambos aspiran sin lugar a dudas acreditarse el punto en disputa.

La velocidad que imprimen al juego amboos equipos, será uno de loos atractivos de este encuentro, lo que sumado al alto exponente que emana de sus jugadores, serán factores decisivos para que gran número de aficionados colme las instalaciones de la cancha de la calle San Martín (cancha de Aguada), que está utilizando en sus presentaciones Montevideo.

SPORTING v. STOCKOLMO.— Los "decanos" en su cancha del Parque Rodó, recibirán la visita de los "azules" del Prado. Sporting reciente perdedor frente a Welcome por las categóricas cifras de 5̃ - 40, y anteriormente vencido también por Atenas, indiscutiblemente buscará rehabilitarse frente a sus parciales, brindándoles la satisfacción de un triunfo. Para ello, deberá extremarse y apelar a sus mejores recursos, ya que su rival de esta noche, es el poderoso conjunto de Stockolmo. Hablar del equipo del Prado equivale a nombrar a sus mejores figuras, muchas de ellas de destacada actuación no sólo en el plano nacional, sino también internacional, como Lombardo, y los hermanos Mera, destacándose en este aspecto, Hebers.

Sporting, por su parte, también con descollantes "players" como Héctor Costa, formidable rebotero del equipo "celeste" y Carlos Roselló, seleccionado varias veces como "pivotman" de nuestras representaciones en compromisos internacionales, y jugando además en su propia cancha, será enemigo difícil para la visita. El poderío que ostentan ambos conjuntos hará de este encuentro, a nuestro entender el mejor partido de la jornada y de ahí que destacaremos la gran cantidad de aficionados que marginarán la cancha de Sporting en el Parque Rodó.

ATENAS v. BOHEMIOS. — Los "alas negras" recibirá esta noche la visita de los albimarrones de la calle Pereyra. Aparentemente, por el hecho de actuar en su propia cancha, Atenas contaría con cierto "handicap" frente a Bohemios, pero éste es un equipo que no se puede facilitar ni subestimar los valores que lo integran. Los dos equipos disputarán el punto arduamente y estimamos que la lucha será pareja e interesante.

OLIMPIA v. NACIONAL. — En la cancha de la calle Carve en la lejana localidad de Colón, los "alas rojas" recibirán la visita de los "albos". Olimpia, sin lugar a dudas es escollo difícil de vencer jugando en su cancha. Nacional deberá pues apelar a sus mejores recursos si pretende retirarse vencedor de esta jornada. Cuentan los "albos" para ello coon elementos capacitados, y entre ellos cabe citar a su defensor León Slanzinkas, pero por su parte, en el "five" de Olimpia, algunas jugadores como Homero Lovera y Baron, pueden crear a la defensa alba serios problemas de solucionar, de ahí que también este encuentro figure como uno de los más interesantes de la etapa de hoy.

Esta nueva jornada por el Federal de Primera División, es igualmente atrayente y los parciales que a ella concurran no serán defraudados por el espectáculo que brindarán quienes esta noche actuarán.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 18 de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977. Administración: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. Nº 23.274.

EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 7 de Octubre de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general Inestable con lluvias aisladas. Cielo semicubierto y cubierto. Vientos del S. al E. moderados. Temperatura, poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur; vientos del E. al N. moderados. Río de la Plata y costa de la provincia de Buenos Aires: vientos del S. al E. moderados y algo fuertes.

Análisis continental. — Un frente estacionario se encuentra sobre el centro del país.

Perspectivas para mañana. — Inestable con lluvias aisladas.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nuboso. Vientos del S. al E. algo fuertes en Colonia y suaves y moderados en el resto del país. La temperatura estuvo superior a la normal en Paysandú y normal en el resto del país, comprendida entre los 25 grados en Paysandú y 14 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: Al Abrigo 18.2 a las 14; a la intemperie 21.2 a las 13.30. — Mínimas: Al abrigo 12.4 a las 6.30; a la intemperie 11.0 a las 6.10.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

CAMPEONATO DE FUTBOL BANCARIO

En la cancha de B. Vista se jugó en la mañana de ayer una nueva jornada por el Campeonato de Fútbol Bancario.

Se enfrentaron los representativos de los clubes La Caja Obrera y Brasil, triunfó La Caja Obrera en las cifras finales de 5 a 2.

Actuó de juez el Sr. Médez.

El equipo ganador formó de la siguiente manera: Walter Francia, Guillermo Cavasin y Carlos Reinante, Rodolfo Prego, Eduardo Vila y Jaime Ponte, Raúl Szerenyi, Jorge Lacaño, Walter Lema, Víctor Vieytes y Walter Barrios.

Los goles fueron convertidos por Lacaño 3, Lema, y Vieytes.

Pocos asuntos...

(Viene de 3ª pág.)

desde hace días en el orden del día, debiendo los sectores mayoritarios designar tres miembros.

Se pidió que el asunto se aplazara para el martes próximo; señalando entonces el Dr. Chiarino, que la falta de integración de la Comisión traía como consecuencia la existencia de vacantes que no se llenaban desde hace un año.

VIVIENDAS ECONOMICAS—

Se pasó de inmediato al proyecto por el que se modifican los artículos 9, en su inciso A, 10 y 4 de la ley de noviembre de 1917 Por esas modificaciones se eleva los topes de 300 a 350 pesos, sustituye el ingreso que corresponde al jefe de familia por las entradas netas del núcleo familiar faculta al Instituto para promover la alteración de los topes en caso que varíe el nivel del costo de vida y establece la forma de determinar los ingresos netos de las familias.Por otra parte se modifica la forma en que las viviendas podrán ser adquiridas y su tasación.

Se discutieron algunos aspectos del proyecto, se pidieron aclaraciones sobre su alcance; se plantearon algunas correciones de carácter gramatical y galicista.

Luego de una larga discusión se aprobó el proyecto en general y se pasaron a Comisión algunos incisos.

PUEBLO NICO PEREZ—

Se aprobó el proyecto por el que se eleva la categoría de pueblo a la localidad situada en la 4a. sección de Florida (Nico Pérez).

TRATADO OMERCIAL CON ESPAÑA—

A continuación se pasó a considerar el Convenio Comercial y Acuerdo de Pagos entre Uruguay y España.

Al entrarse al debate el Dr. Cardozo manifestó su protesta, recordando a la vez la interpretación que con relación a este mismo convenio había planteado al Canciller el diputado Dubra. Expresó que su sector se oponía al tratado por "ciertas interferencias" que dice hubo en su preparación.

A esta altura el Cuerpo quedó sin número, por lo que se levantó la sesión.

SESION DE HOY—

De acuerdo a lo resuelto el miércoles, el Senado deberá continuar hoy el debate sobre el proyecto de ley de fomento ganadero.

EL MARTES JUEGAN LOS ARGENTINOS

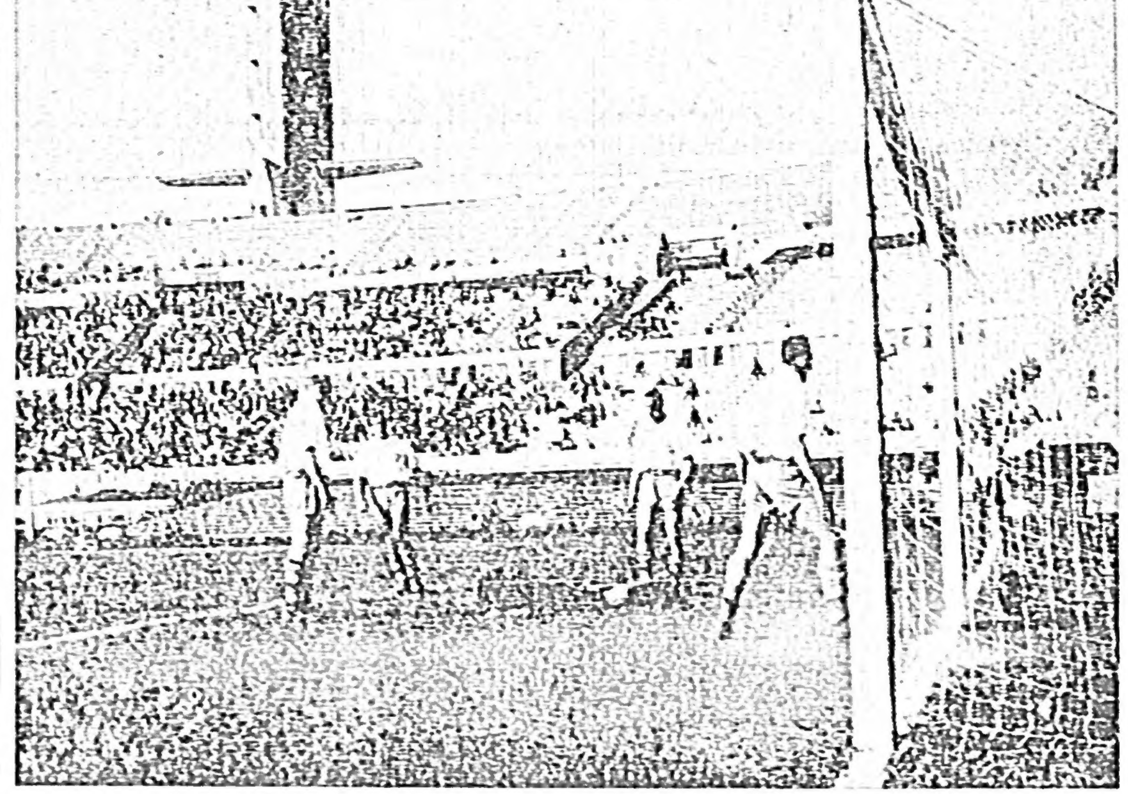
Ayer quedó confirmada definitivamente la fecha del martes 11 del corriente para la realización del primer encuentro entre las selecciones rioplatenses. El match se disputará en la cancha del Estadio de Peñarol y tendrá por preliminar un encuentro entre las selecciones de la Federación Comercial y Bancaria que cuenta con brillantes figuras de primera división.

Para hoy a las 19 y 30 están convocados en la Casa de los Deportes los integrantes del plantel clasificado campeón sudamericano en el reciente torneo de Cucuta a los efectos de conversar con la dirección técnica y los miembros de la C.R.D. sobre la realización de este match. También se envió telegrama a Ramiro Cortes invitándolo a incorporarse al plantel para este partido.

Una vez que la delegación argentina se encuentre en ésta, se decidirá sobre la fecha de realización de la revancha en Buenos Aires.

Torneo Universitario de Ajedrez

En la 1er. fecha se registraron los siguientes resultados: Olaf Blixen (Der.) 1 - S. Abudara (Arq.) 0. Rafael Casal Muñoz (Der.) 1 - Hipólito Berriel Med.) 0. Guillermo Lussich (Arq.) y Gerardo Falco (Químico suspendieron. Adolfo R. Varletta (Ing.) 1 - Homero Torres (Ar.) 0. Juan Almiratti (Ing.) 1 2 - Juan Andrés Viola Med.) 1 2. Marcos Schapira (In.) 1 Pedro P. Hetzel (Ing.) 0.



La presente composición gráfica muestra la valla tricolor ante el remate de Evaristo, dejando totalmente parada a la defensa alba y decretando así el empate del partido jugado ayer.

"PLUNA" INAUGURO LOS SERVICIOS CON LA ARGENTINA

Pluna inició ayer con un viaje especial, el servicio de pasajeros entre las capitales del Plata. Buenos Aires y Montevideo estarán unidos ahora por tres vuelos diarios de Pluna, que permitirán rápido transporte entre ambas capitales.

Ayer, en vuelo inaugural, 3 aviones de Pluna, se trasladaron a Bs. Aires a fin de transportar a nuestra ciudad a distinguidas personalidades del ambiente argentino, encabezadas por el Ministro del Transporte General Uranga. Directores y personal administrativo superior de Pluna acompañaron a los viajeros, que a su vez fueron acompañados por invitación de Pluna, por representantes de la prensa y radio argentinas.

Cordial recibimiento se tributó a los viajeros, quienes fueron objeto de diversos agasajos, destacándose el lunch servido en el Jockey Club en su honor y que congregó a diversas personalidades políticas y sociales de nuestro medio.

En las notas gráficas precedentes se aprecia al Ministro del Transporte Argentino, General Uranga, en momentos de pisar suelo uruguayo acompañado por el Sr. Ministro de Defensa Nacional, General Rivas.

En la nota siguiente el General Uranga recibe el saludo de la Concejal Sra. Alba Roballo de Pretitall.





LIVERPOOL FIJA SU POSICION EN LA CUESTION DE LAS SUSPENSIONES

Aun cuando no compartimos ninguna de las consideraciones que hace la directiva de Liverpool, en su nota que dirige a los asociados, partidarios y a la afición en general, por cuanto estimamos totalmente equivocada su posición, antes y después de conocido el fallo del Tribunal de Honor de la Asociación, igualmente la damos a conocer, ya que consideramos, por un deber de lealtad periodística, que aquélla no puede quedar ignorada.

Dice así la nota:

La Comisión Directiva de Liverpool Football Club se dirige a sus asociados, partidarios y a la afición deportiva en general. — La circunstancia de que el fallo del Tribunal de Honor haya sido dado a publicidad por radio, varias horas antes de que fuera conocido por la Asociación Uruguaya de Football —lo que significa por lo menos una seria irregularidad— y de que con posterioridad fue comentado por uno de los integrantes del mencionado Tribunal, en una hora deportiva, explica acabadamente que Liverpool F. C. haga llegar a la afición su punto de vista sobre el momento futbolístico que vivimos, de manera especial a sus socios y partidarios, frente a quienes se siente grandemente obligado.

En primer lugar, por las razones expuestas en la declaración ya hecha pública, fundamentada ampliamente en la renuncia del señor Mario Gulla Palumbo, la Comisión Directiva, reitera su más amplia solidaridad con lo actuado por su presidente y delegado titular ante la Asociación Uruguaya de Football.

Expresamos nuestro asombro, frente a un fallo anodino, antirreglamentario y antideportivo, que retorciendo el reglamento, las más elementalese normas deportivas, y ejercitando verdadera acrobacia del lenguaje, llega a peregrinas conclusiones, para demostrar con los mismos argumentos, las posiciones más opuestas y absurdas.

Volver a analizar el fallo, nos parece obvio, ya que ello fue realizado perfectamente por el Sr. Gulla Palumbo en su nota renuncia; cabe, pues, sólo puntualizar las circunstancias que inciden en el mal gobierno de nuestro football y que son las que predisponen a situaciones tan desagradables e inexplicables como la que nos ocupa.

Este suceso, es uno más que se suma a las razones que determinaron que Liverpool negara su voto para la reelección de la actual mesa de la Junta Dirigente, entendiendo que los puestos de neutrales deben ser llenados con dirigentes activos en la vida de los clubes, atentos a todos sus problemas, viviéndolos, sintiéndolos en toda su responsabilidad y con la obligación de incidir activamente en la solución de todos ellos.

Somos contrarios a que intervengan sólo como figurantes, aquellos que por causas ajenas a su voluntad —y muchas veces con amarguras y decepciones— han pasado a integrar los cuadros pasivos en sus instituciones, reeditando en la dirección del football el mismo panorama de nuestra política, que tantas críticas merece a la opinión pública.

En este aspecto, esperamos que la buena fe del Sr. Gulla Palumbo, que no participaba de ésta, nuestra posición, haya evolucionado ante la evidencia de los hechos, y nos acompañará ahora, como antes nosotros depusimos nuestro convencimiento, ante la estima y solidaridad que dispensamos a su gestión al frente de Liverpool.

Todos los momentos difíciles que ha vivido nuestro popular deporte, desde la pérdida del Campeonato del Mundo, por circunstancias tan comentadas, la desagradable actuación en el Sudamericano de Chile, el grave problema del football del interior y esta última incidencia innominable, carecieron siempre de la intervención necesaria, de la palabra señera, de la presencia jerárquica de los miembros neutrales, señalada con una pregunta que terminó en una frase de características risueñas, para la afición, que traspuso ya lo deportivo.

En el último suceso, el presidente de la Asociación estuvo doblemente infeliz. Y si su renuncia fue cómoda, pero inoportuna, el retiro de la misma pocas horas antes del fallo del Tribunal —con el cual, aunque fuera injusto, toda la opinión tendrá que relacionarlo— deja de ser inoportuna para transformarse en verdaderamente desafortunada.

Cúpole en suerte al presidente y delegado de Liverpool, intervenir activamente en los sucesos de Chile y propiciar conjuntamente con el señor Rodríguez Dutra la necesidad de transformar de raíz el gobierno de nuestro football, y contó en este aspecto con la unanimidad de la Junta Dirigente. Sin embargo, hasta el momento nada se ha hecho, a pesar de los reiterados pedidos de nuestro delegado, para que se informara de la actividad de la comisión que se designara oportunamente.

La Junta resolvió también hace ya tiempo, el nombramiento de la comisión encargada de proyectar la organización del football amateur —tan íntimamente vinculado al conflicto con OFI— y hasta el momento no tenemos noticias que haya iniciado sus tareas, y ni siquiera ha sido designada.

Entendemos que éste es uno de los problemas más graves a que se encuentra abocado nuestro football, que deberá contar necesariamente con el apoyo —en todos los aspectos y de manera especial en su propio gobierno— del football del interior.

Liverpool propicia y propiciará una reforma de raíz en la dirección del football nacional, característica que no podrá ostentar, hasta tanto no intervenga directa y eficazmente en su gobierno, el football de tierra adentro.

Tenemos la esperanza que nuestra posición será compartida ampliamente por la opinión deportiva sin distinción alguna, y que serán muchas las instituciones que acompañarán nuestra posición.

Amenazan además a nuestro football otras acechanzas graves, de índole económica, tanto a la Asociación como a los clubes, y solamente podrán resolverse y paliarse sus consecuencias, si al proyectar una nueva estructura de gobierno, llevamos para realizarla a los hombres más capaces y que viven los problemas del deporte en toda la intensidad de la vida activa de sus instituciones, que reflejarán en la Asociación sus inquietudes y necesidades integrales.

Juan Pandiani, vicepresidente en ejercicio. **Carlos Recalde**, secretario general.

SINTESIS DEL MATCH

NACIONAL 2 - HURACAN 2

Field: Estadio Centenario.
Entradas vendidas: 10.083.
Recaudación: $ 14.049.30.
Público: 12.000 personas.
Juez: W. Rodríguez.
Linesmen: Bonza y Flores Sosa.

NACIONAL: Mussi; Pini y Santamaría; Cantos, Ramos y Grolla; Méndez, A. García, Chagas, Pérez y Escalada.

HURACAN: Medinabeytia; Scheri y Filgueiras; Ardáñez, V. Rodríguez y D'Angelo; Respuela, Rossi, Infante, Montaño y Silva.

Cambios: A los 24' Evaristo por Infante. Al comienzo del 2º tiempo entraron W. González por Ramos, pasando Cantos de centro half, en Huracán Gambardella por Rossi.

A los 25' Dibot por Julio Pérez, pasando Escalada de entreala. A los 35' Rossi por Silva.

Goles: A los 6' Infante, a los 53' Cantos (de penal), a los 72' Méndez, a los 87 Evaristo de tiro libre. Fue expulsado V. Rodríguez por protestar el penal.

Premilinar —

Las terceras divisiones de Nacional y Wanderers disputaron el match preliminar, que arrojó el resultado de 2 a 1 favorable a los tricolores. El resultado del primer tiempo fue de 1 a 0 favorable también a Nacional.

NACIONAL: Sosa, Val y López y Bagdasarian; Salaberriborda, Cuvilla y Graces; Núñez, Perdomo, Acosta Rodríguez y Cavalli.

WANDERERS: Mellán; Sande y Suárez; Aude, Barrios y Antúnez; Flores, Bone, Rumbo, Guaglianone y Osta.

Goles: Acosta a los 30'. Rumbo a los 37' y a los 30' Núñez de penal.

PEÑAROL PRACTICO EN LAS ACACIAS

Se lesionó Abaddie

En Las Acacias practicó esta mañana el plantel aurinegro, haciendo fútbol por espacio de cincuenta minutos corridos, después de una breve sesión de gimnasia. Se integraron los siguientes teams:

AZULES: Maldana; M. Davoine y Bianchini; R. Andrade, D. Varela y Gonzalvo; Borges, Hohberg, Romay, González Piada y Galván.

AURINEGROS: Borghini; Guelmo y Vanoli; J. C. González, Salvador y Ramos; Cruz, Gorni, Milans, Abbadie y Morán.

Durante el juego se registraron los siguientes cambios: Maldana sustituyó a Borghini, Da Silva a Maldana, Balseiro a Abbadie, y Ortiz a Borges.

Abrió el score Hohberg a los cinco minutos, aumentando para los azules a los 41', por intermedio de Galván. Descontó Milans a los 45', terminando en consecuencia el training con el triunfo de los azules por dos goles a uno.

Cabe destacar que al cumplirse los 15' de juego, en un encontrón con Rodríguez Andrade se lesionó Julio C. Abbadie constatándose la fractura del menisco de la rodilla derecha. Será sometido a la operación quirúrgica correspondiente en la semana próxima.

Toja, Barrios y Míguez no concurrieron por hallarse lesionados y W. Martínez por encontrarse ligeramente enfermo. En cuanto a Peláez y Mariño solamente hicieron ejercicios.

El probable equipo para enfrentar a Defensor el sábado será el siguiente: Maldana; M. Davoine y W. Martínez; Rodríguez Andrade, Darwin Varela y Barrios; Borges, Hohberg, Romay, González Piada y A. Galván.

LOS SUCESOS POLICIALES

Falleció un hombre arrollado por un tren

En Vía férrea y Santa Fe, un operador de la U.T.E. que según documentación en su poder se llamaba Luis García, que al esquivar a un vehículo entró en la vía y fué arrollado por el coche motor No. 300 guiado por Donato Lapoule Borde, residente en República 2232, Apto. 2, y a cargo del guarda Manuel Villar Arreche, domiciliado en Calderón de la Barca 2082, que procedente de Mercedes llegaba a Central y como consecuencia de ello aquél experimentó lesiones de tal magnitud que determinaron su fallecimiento casi instantáneo. Los empleados ferroviarios se encuentran emplazados. Asimismo se aclara que el fallecido se llamaba Luis Alberto García Baranday, oriental soltero de 27 años de edad y residía en la calle 28 de Febrero Nro. 1088.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En Burdeos 2070, por causas que aún se ignoran, se originó un principio de incendio en las habitaciones de madera y zinc, quemándose totalmente muebles y efectos que el habitante Aparicio Módena Sosa, oriental, casado, de 35 años, valoró en la suma de $ 1.000. La construcción no fué avaluada por el propietario. Se ampliará.

SE INVESTIGA UNA AGRESION

En Ma. Stagnero de Munar y Asilo, Dorila Santina Tells, oriental, soltera de 24 años, domiciliada en Cerrito 514 (Pensión) daba gritos de auxilio, por lo que los Agentes de Seguridad Luis Ramón Silva y Alvaro Silveira, que vieron a cinco personas luchando con la mujer y que uno de ellos efectuó 2 disparos de arma de fuego, en dirección de los funcionarios dándose a la fuga, dichos agentes hicieron cinco disparos con el fin de intimidarlos. Fueron detenidos Juan Martín Teleche Fernández, oriental, soltero, de 3[illegible] años; domiciliado en Cubo del Sur 3769 y Mario Guillermo Pérez Benítez, oriental, soltero de 19 años de Dionisio López 2140. Esto negaron ser componentes del grupo y no se les encontró armas. La aludida Tells que se encontraba en estado de ebriedad los reconoció como participantes en la agresión y presenta una herida cortante en el labio superior. Curada, quedó detenida.

CAMIONETA CONTRA MOTO

En Manuel Acuña e Itacurubí, a consecuencia de un choque con una camioneta, el motociclista de la Guardia Metropolitana, Juan Oscar Sosa, sufrió lesiones que determinaron su intervención en el Instituto de Traumatología. Ampliará.

OTRO CHOQUE

En Camino Maldonado y Rubén Darío, chocaron la camioneta mat. B 3.635, guiada por Alejandro Gustavo Nuñez Villalba, radicado en Pan de Azúcar (Dpto. de Maldonado) y la camioneta mat. C 2.9255 guiada por Oscar José Lamas, domiciliado en Lascano (Dpto. de Rocha). A raíz de la colisión Juan Carlos Lamas Piriz, radicado en Mariscala (Dpto. de Lavalleja) resultó con herida cortante en el mentón y fractura de la rótula costado derecho, siendo internado en el Instituto de Traumatología.

AHORA DOS CAMIONES

En Fray Bentos y Larravide, chocaron el camión mat. 210.993 guiado por Ismael Flores, domiciliado Diego Lamas 1376 y el camión mat. 231.034 guiado por Fernando Salgueiro, domiciliado en Francisco Miranda 4344; a consecuencia de la colisión resultó con traumatismo del hombro derecho y pierna el primer conductor, siendo internado en un Sanatorio particular.

EMBESTIDO POR UNA MOTO

En Gral. Flores y Enrique Martínez, la moto B. 21 guiada por Otto Olivio Vikomif, domiciliada en Domingo Arena 4582 embistió a Casimiro Bianchini Delgado, uruguayo soltero de 58 años domiciliado en Carrasco del Sauce (Canelones) que experimentó fractura expuesta de pierna derecha y quedó internado en Traumatología. Motociclista emplazado.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

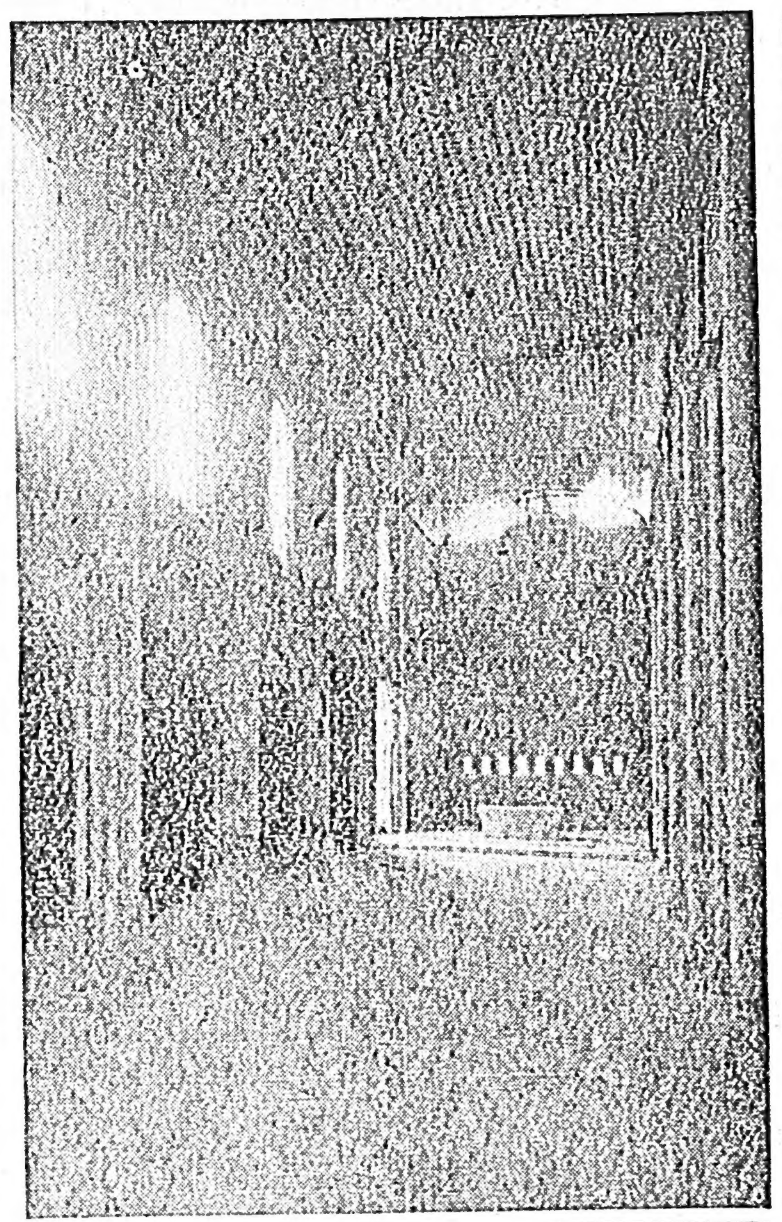
MONTEVIDEO, VIERNES 7 DE OCTUBRE DE 1955 • SEGUNDA SECCION

LA RECONSTRUCCION DE LAS IGLESIAS EN FRANCIA

EL CASO EJEMPLAR DE NOTRE DAME DEL ROSARIO EN HAVRE

ENTRE los puertos franceses que sufrieron bombardeos aéreos en la última guerra, el Havre fué de los más duramente castigados. En el cuadro de la restauración general de la ciudad, se plantearon poblemas esenciales concernientes a la arquitectura y el urbanismo modernos. Uno de los problemas más importantes concierne directamente a la evolución de la arquitectura sagrada. La ciudad tenía, entre las iglesias destruídas o gravemente dañadas, una iglesia, Notre Dame del Rosario, de la cual, hasta el momento, los historiadores no se habían ocupado. Tenía todas las características de un arte que ahora nadie defiende, pero como todo monumento religioso, formaba parte de la fisonomía de la ciudad tal como la conocían y amaban sus habitantes y el proyecto de modificarla radicalmente en ocasión de su refacción, corría el riesgo de herir hábitos y chocar con la sensibilidad de los parroquianos. Es este proyecto, sin embargo, el que fué aprobado y acaba de ser realizado, bajo la dirección del Arquitecto Le Donné.

Nuestra Señora del Rosario pertenece al género perimido de las iglesias neo-góticas del siglo XIX: es necesario decir que era un ejemplar particularmente mediocre, con excepción de la fachada que podía merecer alguna indulgencia. Tenía todas las características de este género, estilísticas y técnicas, surgidas de una interpretación terriblemente mezquina de las teorías de Viollet le Duc. La fachada tenía, de una y otra parte, un porche con dos pisos con falsa galería, dos torres bajas con campanarios; el interior estaba caracterizado por un abovedado gótico en forma particularmente bastarda de la fórmula de las falsas cúpulas que la segunda mitad del siglo XIX expandió por todas partes, a veces aún en las iglesias antiguas. Los muros —el detalle no debe olvidarse y sabremos por qué— estaban revestidos de un enduido que imitaba a la piedra. Lo que acabamos de decir, muestro lo que era típico de este arte falso que ha sido frecuentemente el neo-gótico. Ya se trate de la cúpula o del muro, este arte gustaba de las falsas semejanzas y se limitaba a simular ser lo que no era; lo que en el arte antiguo era necesidad estructural se convierte en pura apariencia y de un solo golpe, las formas mismas pierden su peso y su autenticidad.



Le Havre. - "Nuestra Señora del Rosario"

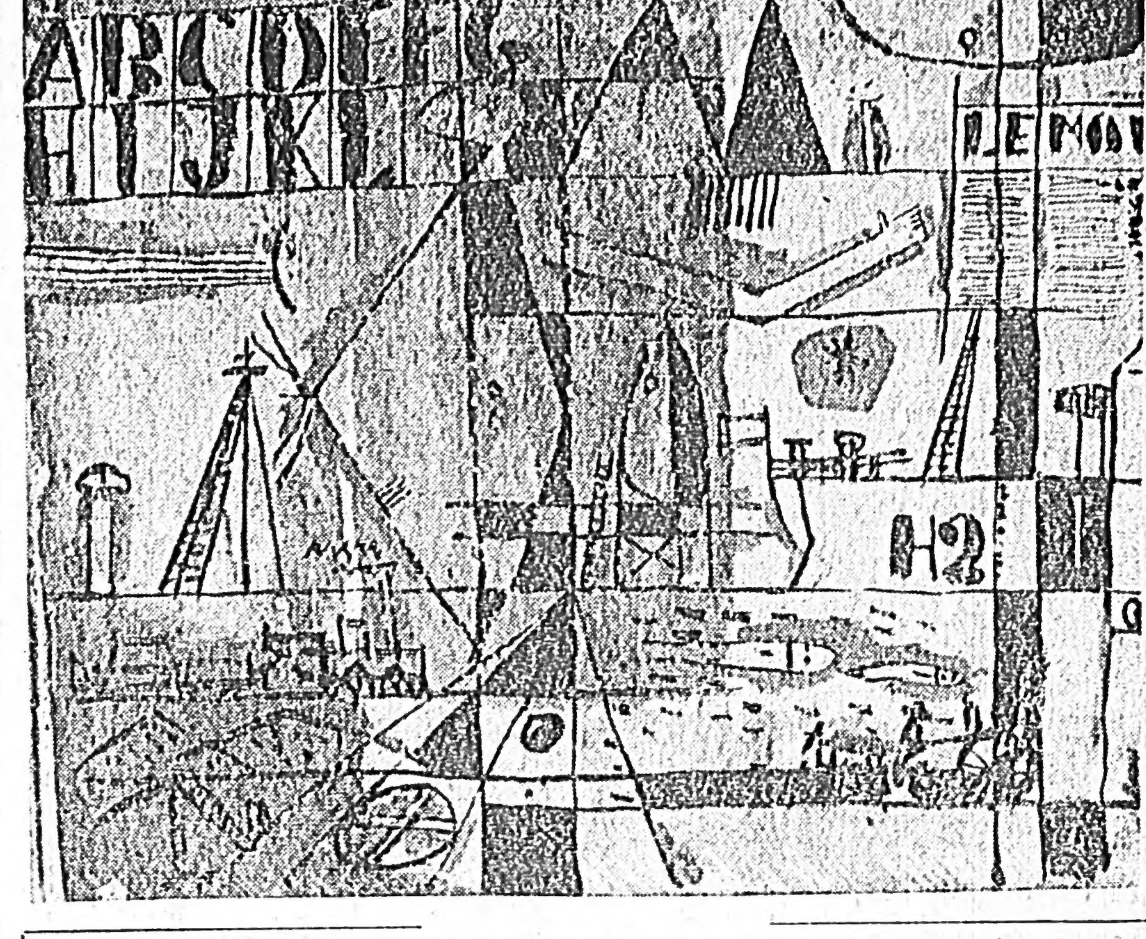
Cuando se trata, pues, de reconstruír esta iglesia, de la que solamente quedaron los muros, se decidió que no se limitarían a reproducirla, sino que se aprovecharía la ocasión para restituirle un valor más franco y más puro. Los principios de la operación son muy simples y no tienen, en sí mismos, nada de revolucionarios. Se conservaba lo esencial de la estructura y del plan, pero se rehusaba reconstruir lo que en la antigua construcción era falso. No eran principios puramente negativos, porque entrañaban un partido arquitectónico eminentemente positivo y fecundo: el partido de la simplicidad y la verdad. Expuestos estos principios y para mostrar como concernían a lo esencial, su aplicación, en condiciones determinadas, entrañan una modificación fundamental: la orientación de la iglesia —toda objeción litúrgica había sido salvada— fué invertida, de manera que permitiera la erección de un muro de fondo en lugar de la antigua fachada. Agreguemos que el piso de la iglesia fué ligeramente bajado. El elemento esencial del nuevo monumento es su bóveda; es también el más significativo del partido arquitectural elegido: es una cúpula simple en hormigón armado, que contribuye a la elevación del edificio y que en particular desarrolla considerablemente la verticalidad y la armenía arquitectónica de los dos pisos superpuestos con arcadas y ventanas. Por razones acústicas, esta cúpula fué incrustada de múltiples vasijas invertidas.

El otro elemento esencial, consecuencia del cambio de orientación de la iglesia, es el muro del fondo que se levanta en lugar de la antigua fachada. Es un gran muro desnudo, solamente ritmado —¡con qué seguridad!— por su aparejo, inclinado en su base por una línea de ventanitas y coronado por una abertura en medio círculo sobresalida, donde toma su lugar un vitral del R. P. Couturier. Notable por la calidad de sus proporciones, este muro representa algo audaz cuyo éxito parece indudable.

Por fin, tanto es verdad que cada innovación actual está destinada a desmentir los errores anteriores, que el muro fué cuidadosamente desmantelado. Se ha podido entonces comprobar que el antiguo enduido imitando la piedra era un falso parecido. Al natural, el muro presentaba una alternación de ladrillos y piedras de la que se puede sacar un partido magnífico: eso se hizo. Por una hábil refacción de junturas y gracias a la disposición regular de los ladrillos y las piedras, un efecto decorativo simple se obtiene y se acuerda perfectamente con la austeridad y la simplicidad concertadas del conjunto.

El caso de Nuestra Señora del Rosario del Havre es, pues, muy significativo. Las circunstancias permitieron hacer, si se puede decir, experimentalmente, el proceso tan a menudo intentado por los historiadores y los teóricos del arte neo-gótico del siglo XIX; pero a lo que entendemos, es la primera vez que es posible demostrar, arquitectónicamente, el falso y vano carácter de este arte. Al mismo tiempo se demostró, sin grandilocuencia y sin audaces espectacularidades, que los verdaderos valores arquitectónicos y espirituales se encuentran restituidos sobreabundantemente cuando lo falso da lugar a lo auténtico. El mérito del arquitecto es el de haber sabido inspirarse en un partido simple pero intransigente y haberlo ejecutado sin compromisos: de un golpe, este gran valor arquitectónico que es la unidad del espacio, se realiza plenamente de acuerdo con un culto que tiende a ser cada vez más comunitario. En materia de arquitectura sagrada no hay mejor garantía de éxito auténtico que esta unidad de concepción arquitectónica y la función sagrada. Y esto es lo que faltaba al antiguo edificio.

HENRI LEMAITRE.



GONZALO FONSECA. - COMPOSICION

GONZALO FONSECA, SU PINTURA Y SU MUNDO

AL contemplar algo detenidamente unos cuadros enviados recientemente por Gonzalo Fonseca desde París, donde se ha radicado hace varios años, después de realizar un extenso viaje por el Medio Oriente y el Egipto, nos ha entusiasmado para realizar un comentario sobre su pintura.

Cada vez nos sentimos más obligados a repetir que una pintura es un hecho y un acto humano. Y como tal hecho y como tal acto, tiene una validez porque surge del complejo laberinto de la visión plástica del mundo y de las ideas estéticas de nuestra época. Queremos dejar bien aclarado, que toda pintura que rompa completamente todo vínculo con la naturaleza, deja de ser tal, para entrar en otros campos que no son los del arte.

En estas obras pictóricas de Fonseca, como en general en toda verdadera pintura actual, se puede percibir una lucha por imponer nuevas formas y nuevos elementos plásticos, que entran en juego, para establecer distintos ritmos lineales y combinaciones tonales desconocidas u olvidadas. El público en general, está acostumbrado a ciertos juegos de convenciones plásticas que lógicamente quieren seguir teniendo validez, y que se enfrentan con estas ideas nuevas y estas nuevas formas, y trata en cierto modo de rechazarlas. Pues en definitiva, es un sistema de símbolos, y de sombras, que tiende en cierta manera a desaparecer para ser sustituído por otro más nuevo y más en concordancia con el mundo actual y que permitirá ver las obras del pasado bajo otro ángulo y bajo otra visión quizás más profunda.

Es muy difícil poder ver bien claro, al primer golpe de vista, cuando se nos presenta un hecho totalmente nuevo, una pintura nueva y un lenguaje plástico inédito. Siempre surge como una reacción natural de querer continuar con lo ya establecido y conocido, pues eso nos ha producido placeres y goces estéticos. Ese algo inédito que nos da el pintor o mejor, que descubre por primera vez, tiene lógicamente que sorprendernos y hasta por momentos horrorizarnos, y no sería nada raro, que el propio creador frente a su criatura estética fuera el primer gran asombrado. Y en cierto modo le sucede lo mismo que al verdadero novelista que después de crear un personaje, éste adquiere vida propia e independiente; así el pintor que ha creado una pintura nueva, se puede sentir desligado, y casi sin palabras para explicar su propia creación.

La pintura más abstracta puede ser un producto de la circunstancia de su tiempo. Fonseca, como casi todos los pintores de nuestra época, está buscando algo en medio del caos de ideas que nos dominan. Actualmente muchos quieren utilizar a la pintura como un medio simple de propaganda política, y así podemos comprobar que la pureza de su destino se resiente en lo más profundo y por ese camino llega a destruirse a sí misma, y ese pretendido realismo socialista mata a todo verdadero arte universal. Así como también, se puede llegar a lo mismo, por el camino más opuesto, es decir, cuando se cae en ciertas frías elucubraciones nórdicas, que entran en un terreno inhumano, antinatural e irrespirable para el arte, donde no hay calidades de materia que apreciar, donde todo es pulido y muerto como el peor academismo de siglos pasados. Sin embargo, es innegable que de toda maneras la pintura está sostenida por un sistema de ideas, de figuraciones simbólicas, de imágenes lineales, esquemas geométricos, que buscan encarnarse en un pensamiento plástico que tiende a comunicarse con otro, con el posible y futuro contemplador.

Por lo cual, se puede afirmar categóricamente, que un arte abstracto, un arte aparentemente para los artistas, puede y debe ser un arte para el pueblo, para el público en general. La abstracción puede ser un lenguaje universal y eterno. Hay un miedo y un repudio injustificado hacia la abstracción y a lo abstracto, como si fuera una burla, y es todo lo contrario, muchas veces, sino todas, es simplemente una búsqueda de la sencillez y de la pureza primitiva. Es el encuentro o el descubrimiento de una nueva visión serenamente infantil, que nos enseña cosas, imágenes, figuras y formas de cosas que nosotros vemos a diario o hemos visto en nuestros viajes, y que no hemos separado, ni desligado de un cúmulo de otras cosas que nos rodean y que se nos imponen sin darnos cuenta, ya sea un barco, como un puente, ya sea un auto como las señales indicadoras de un camino. Es necesario volver a repetir que nosotros sufrimos la educación renacentista, que quiere obligarnos a ver con ojos viejos de mil seiscientos o de mil setecientos, el paisaje natural y humano, ciudadano y monstruosamente cosmopolita de nuestro mundo de 1955.

Frente a la pintura de Fonseca, como a la de cualquier pintor verdadero, ya sea la de Pablo Picasso, como nuestro querido Torres García, es necesario tener vista sensible para ver ciertas calidades, para sentir su tono. Hemos tenido la sorpresa de encontrar en Wilhelm Worringer, en una conferencia titulada "Problemática del arte contemporáneo", algunas ideas que hemos venido repitiendo hace bastante tiempo, no tanto en forma escrita, como en nuestras conversaciones sobre arte. "En la música, nos dice Worringer, a nadie se le toma a mal el confesar su falta de oído, pero en las artes plásticas no parece existir semejante concepto de carencia". Y sin embargo, es algo que se puede fácilmente comprobar, al presentar un cuadro, ya sea antiguo como moderno, a la contemplación de varias personas. Hay seres que parece que vienen especialmente dotados para ver la pintura y para sentirla en su integridad y en su infinitud. Y están los otros, que precisamente sus carencias los indignan y los hacen exclamar: "¡Pero si tengo ojos para ver! ¿Acaso no puedo comparar? Y esas comparaciones son siempre lamentables, porque buscan apoyarse en la naturaleza que no saben ver o en obras del pasado cuya significación no comprenden; pero lo más triste es aún, cuando esas personas por una paradoja inexplicable de la existencia se convierten en críticos de pintura.

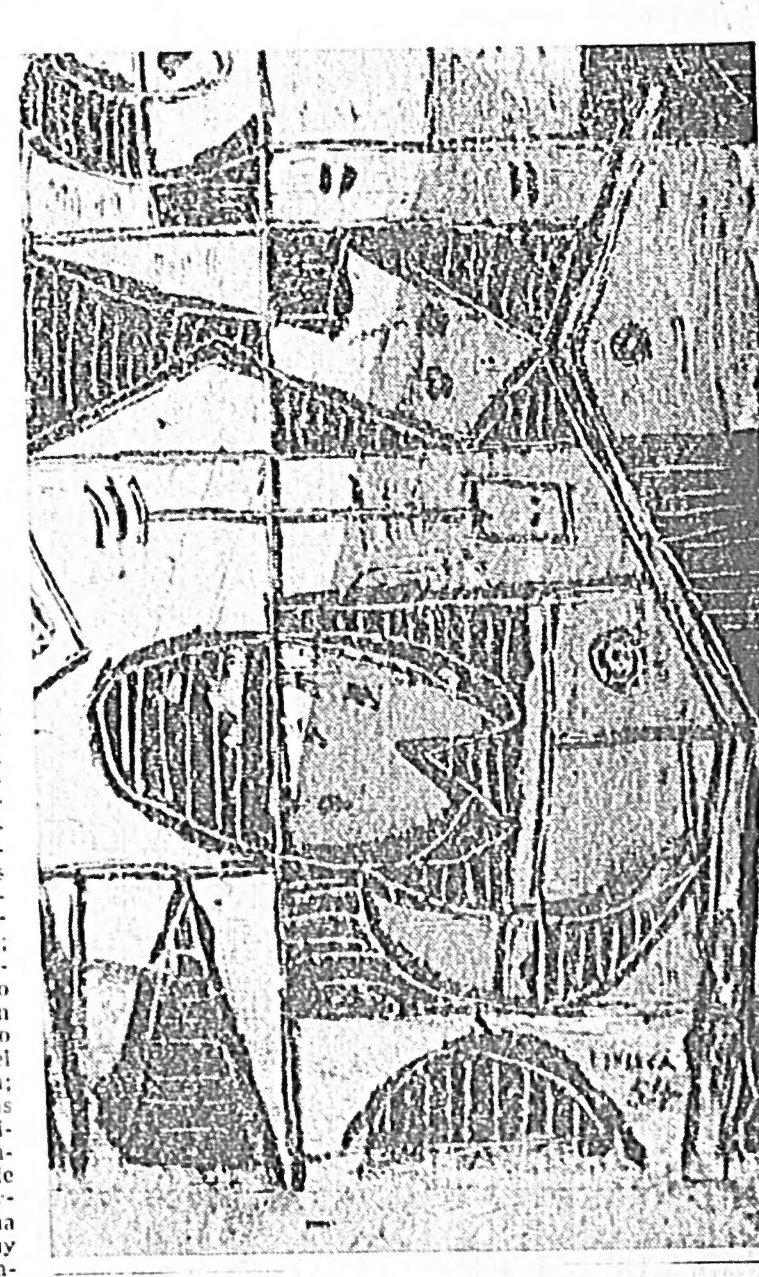
Pero dejemos esto, y volviendo a la pintura de Fonseca, diremos que se puede observar en ella, como dos corrientes o tendencias bien marcadas, por un lado un arte sereno, que está ordenado por reglas constructivas, y otro más libre y más subjetivo que entra en el plano de lo anímico y de un simbolismo extraño y a veces casi diabólico.

Para Fonseca, como para todos aquellos que recibieron y asimilaron las enseñanzas del maestro Torres García, casi no tiene sentido esa polarización entre abstracción y naturaleza, que tanto preocupaba a Worringer, así como esa oposición entre estos dos extremos, en realidad no existe, pues puede un artista realizar su obra plástica partiendo unas veces de la naturaleza y otras de la abstracción más absoluta, ensayar indistintamente por esas dos tendencias sin que una destruya a la otra, sino por el contrario se complementan y se aportan entre sí sus mutuas experiencias. Y ante la pregunta que le formulan a Worringer, "¿Podemos permitirnos hoy el lujo de los cultivos de invernáculos?", nosotros contestaremos que no hay tales lujos, sino que en muchos de esos ensayos aparentemente absurdos, se puede encontrar un camino de símbolos universales que sirvan a las generaciones futuras, como vínculos de paz y de armonía, que ni nosotros mismos podemos realmente imaginarnos. Y en definitiva, siempre los artistas de todas las épocas han encontrado distintas maneras y lenguajes para expresar sus pensamientos.

Las obras de Fonseca pueden partir de un sereno paisaje griego, donde se representa un bello y pequeño templo que emerge entre cipreces, en la falda de la colina del Parthenon, en verde, gris y tierra sombra, como nos presenta hoy, estas abstracciones, que se apoyan en una estructura, en un dibujo fuerte, que es como el esqueleto de las formas, donde apenas podemos reconocer un simbólico pez y por trozos raspados con la punta del pincel, que se logran en ambas obras una misma y muy distinta armonía tonal casi perfecta.

Siguiendo los pasos de Worringer, cuya lectura recomendamos muy especialmente, repetiremos con él, para terminar, al enfrentarnos con el pintor Gonzalo Fonseca, "dime cuánto mundo tienes en ti, y te diré cuán artista eres". Todas sus experiencias artísticas y humanas, que ha ido acumulando a través de años de aprendizaje, tanto aquí como en sus viajes, sobre todo por la contemplación atenta y el estudio minucioso de las grandes obras del pasado, de Grecia, del Egipto y de Italia, así como también en las obras de los maestros del arte contemporáneo, algunas de esas experiencias, las hace surgir, como por arte de magia, decantadas y renovadas, con su sello personal e inconfundible, en una palabra su mundo, tanto en estas obras de pintura que hoy nos envía como en su obra más humilde, en una cerámica por ejemplo, hecha con sus manos y decorada, habiendo grabado en ella unos pocos símbolos y pintada con un sencillo tono verde. Repetimos tanto en su cerámica, como en sus cuadros, Fonseca nos convence de su mundo artístico. Por eso nos atrevemos a afirmar que estas obras extrañas y nuevas son obras de arte de nuestro tiempo y de nuestro país. Y que Gonzalo Fonseca, es un creador y un artista que lucha seriamente por realizar su experiencia y su obra dentro del más elevado concepto de un arte grande y universal.

R. S.

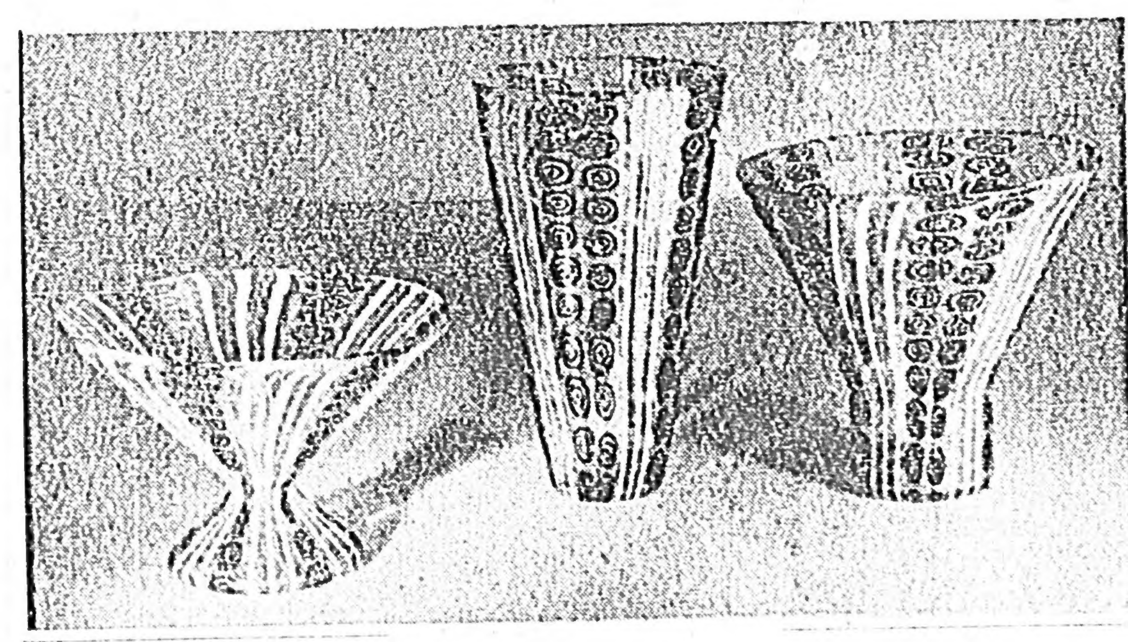


GONZALO FONSECA. - COMPOSICION

LA CERAMICA EN SUECIA

EXPOSICION EN WINDSON

Con motivo de la muestra de Artesanía Sueca que se inaugurará el próximo lunes en los salones de Windsor Gallery, bajo el patrocinio de la Real Legación de Suecia en nuestro país, creemos oportuno publicar este panorama de la evolución e historia de la cerámica en aquella admirada nación, artesanía que le ha valido un privilegiado sitial y prestigio en la valoración universal de tan antigua plástica.



CERAMICA SUECA

LAS cerámicas nórdicas más antiguas que se han hallado datan ya de la Edad de Piedra. Durante los tiempos antiguos los ceramistas suecos desarrollaron muy lentamente esta manualidad bajo la influencia e impulsos extranjeros, presentando forma y ornamentación en continua evolución. La alfarería, que durante la Edad Media existía como una artesanía primitiva, fué en el siglo XV organizada en forma gremial. En los siglos XVI y XVII la producción alfarera se encontraba en la mayoría de las ciudades suecas; estos objetos eran adornados con sencillos diseños, generalmente con motivo de hojas o moños, transformándose durante el último siglo nombrado, en líneas ondulantes, cuadriculados y motivos florales.

La loza importada en el siglo XVII, que por su esmalte ofrecía seria competencia, estimuló a los alfareros suecos quienes trataron de imitar estos artículos. Como la situación económica y social del país había mejorado, la aristocracia y la gente pudiente cambiaron sus hábitos de vida, y el consumo de artículos de lujo para uso doméstico aumentó. Esta es la razón de que en el siglo XVII comenzase la fabricación fabril de muchos artículos, como ser tejidos, plata, seda, papel, vidrio, etc. Sin embargo la manufactura de cerámica recién vió la luz en Suecia en el siglo XVIII; la creciente importación de loza del extranjero, generalmente de origen holandés o francés, así como la introducción de porcelana china, originó el establecimiento en 1725, de una manufactura sueca con el fin de satisfacer la demanda con una producción nacional. Esta manufactura, que aún subsiste, y que se llama "Rörstrand" fué también una consecuencia de la nueva política mercantil que tendía al fomento de la industria nacional y que deseaba hacer al país independiente en cuestión de artículos de consumo.

Las actividades de Rörstrand dieron un excelente resultado y su posición tanto técnica como artística estaba bien estabilizada, cuando en 1759 surgió un competidor por la fundación de la fábrica Marieberg. La producción de Rörstand no disminuyó con esto, al contrario, aumentó, pero la obligó a buscar nuevas formas artísticas. Después de haber oscilado entre la influencia holandesa, francesa y alemana, es un estilo inspirado por la tradición francesa el que se hace más notable. Este estilo, sin embargo, se va nacionalizando y por el aporte de artistas autóctonos, que crean nuevos diseños y formas, recibe un marcado acento sueco.

La fuerte competencia que durante los últimos lustros del siglo XVIII originó la porcelana de Meissen y Sévres en el mercado europeo, estorbó las actividades de las fábricas suecas y obligó a Marieberg a finalizar sus actividades en 1788. Rörstrand sobreviivó pero con grandes dificultades económicas.

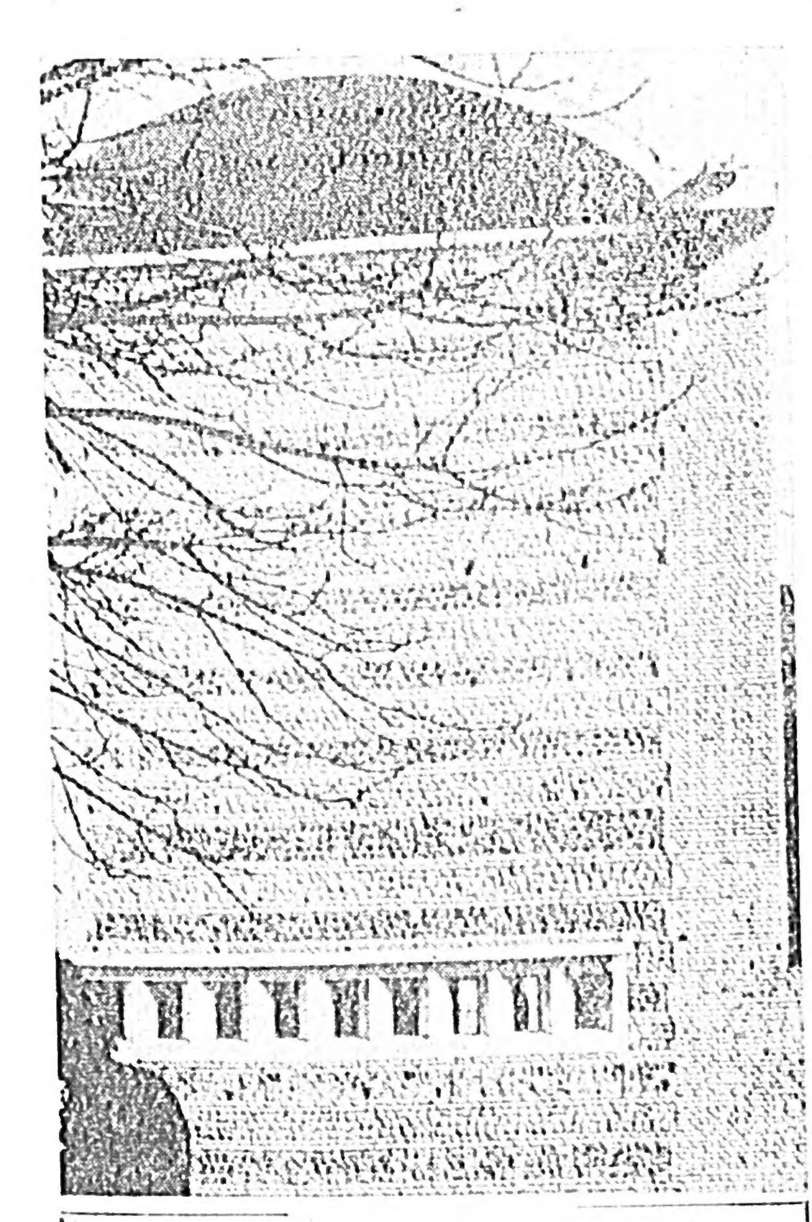
En las primeras décadas del siglo XIX se comenzó a fabricar en Suecia verdadera porcelana. En esta misma época se realizó un cambio en la producción inspirado por el nuevo tipo de porcelana que había sido lanzado al mercado por el inglés Wedgewood. Rörstrand, a pesar de que se fué adaptando a estos cambios y progresos de la fabricación, pasó un período difícil hasta alrededor de 1820, cuando se estableció una nueva fábrica de porcelana llamada ustavsberg; la competencia estimuladora recibida otrora de Marieberg le llega entonces de Gustavsberg. Las dos fábricas se convirtieron en importantes empresas y lograron una considerable producción. El influjo de lo inglés siguió sintiéndose durante gran parte del siglo XIX. Si bien las influencias de Sévres y de las fábricas inglesas dieren sus pautas en la producción artística de la cerámica sueca desde el siglo XVIII, esta fabricación cayó bajo la dominación del estilo alemán, reflejo del renacimiento que durante la última parte del siglo XIX se había producido en Alemania paralelamente a su creciente importancia política. Esta influencia trajo consigo ensayos en un estilo nórdico; se aplicaron ornamentaciones inspiradas en los Vikings: cabezas de dragones, caracteres rúnicos, etc., pero esto no dió ningún resultado y por lo tanto fueron puramente modelos alemanes, los que al lado de los franceses, representaron el gusto en el terreno cerámico. Solamente en el último lustro del siglo se efectuó un considerable cambio, ya que reconocidos artistas suecos fueron contratados como asesores artísticos por las fábricas a fin de dar, con bases en la tradición sueca del siglo XVIII, un rumbo estilístico al arte cerámico.

Bajo el estímulo de los grandes éxitos alcanzados por la artesanía sueca, durante los primeros veinte años del siglo actual, la industria cerámica hizo nuevos esfuerzos. La competencia extranjera fué sin embargo muy grande y la casa Rörstrand tuvo dificultades que fueron sobrepasadas gracias a un profundo cambio que hizo surgir, en 1932, a esta fábrica como una de las técnicamente mejor equipadas de Europa. Gustavsberg, si bien con grandes pérdidas, logró también superar los obstáculos, fué racionalizada y aparece hoy día al lado de Rörstrand como una modernísima y eficiente fábrica. A principio del siglo se establecieron además nuevas manufacturas de las cuales las más importantes trabajan ahora bajo la dirección de la empresa Upsala-Ekeby.

La industria cerámica tiene a su servicio como otros artes industriales suecos, importantes artistas. Esta colaboración entre dirección técnica y artística, unida con una tendencia de crear artículos de uso doméstico de alta calidad al alcance de todo público, ha permitido a la producción sueca el formarse una posición altamente reconocida en el forum internacional.

Antes de terminar este resumen histórico, debe mencionarse una serie de exquisitos artífices de pequeños talleres de cerámica que en los últimos años han creado artículos de alto valor artístico. Entre ellos a Werkmäster, de la fábrica Nittsjö; Lisbeth y Gocken Jobs que producen loza cuyo esmalte blanco se decora con flores estivales en todos sus variados colores, o emplean motivos ingenuos en el estilo de la tradición alfarera; el gres severo de Böckman; las creaciones de los esposos Triller, también en gres, que se enlazan con la cultura refinada de la vieja China; y finalmente Tyra Lundgren, que ha hecho una obra artística de un acento muy personal y cuyas notables creaciones se hallan en el límite de la cerámica con la escultura.

G. OLLSON.



Le Havre. - "Nuestra Señora del Rosario"

LA POESIA DE ZORRILLA DE SAN MARTIN

El Dr. José María del Rey nos entrega este comentario sobre la poesía de Zorrilla de San Martín. Se agrega a los estudios que ya hemos publicado en este año de Zorrilla. José María del Rey ha entrado en el estudio poético con toda la autoridad que le da su cultura y su clara inteligencia literaria. El enfoque del Dr. Del Rey es muy acertado. Destaca los grandes merecimientos poéticos de Zorrilla y la revolución que en su tiempo hizo en nuestro país. El estilo elegante del comentarista y el fervor apasionado por una de las grandes figuras del continente, queda patentizado a través de un estudio ejemplar.

Las conmemoraciones de cualquier clase que sean, y en especial razón aquellas que se realizan con motivo del centenario de algún hombre ilustre, ya incorporado a la gloria literaria, nos plantean como primer obligación intelectual, como primordial deber inevitable la relectura y estudio de sus obras.

Sin menospreciar y desde luego sin atrevernos a negar el valor que puedan tener o que de suyo tengan cualquier otra clase de homenajes que un pueblo agradecido y generoso tributa y rinde a la memoria de sus grandes hombres, vamos sin embargo a declarar que ni los mármoles, ni los bronces, ni los nombres dados a los parques y avenidas contribuyen a perpetuar el recuerdo glorioso y fecundo de un autor esclarecido tanto como la tarea siempre renovada de reactualizar su obra, ...

...comprendidas; si a veces los hombres somos de tal modo impenetrables a otros hombres que nuestras vidas personales, tan claras sin embargo, parecen como cerradas a cal y canto para la comprensión de los ajenos, esta dificultad de comprender a otros sube a extremos insospechados cuando se trata de poesía.

Reconozcamos, pues, como necesario punto de partida la complejidad del problema. Así ni vamos a engañarnos a nosotros mismos, ni mucho menos pretenderemos engañar a otros, y en todo caso será posible, ya que no fácil, entendernos en adelante.

...

SU GENERO LITERARIO

Sin revivir en este punto la polémica de los géneros literarios, digamos en cualquier caso que las obras literarias son en último análisis lo que realmente son. Serán, pues, las clasificaciones las que deberán ajustarse a ellas, más bien que lo contrario, es decir, ellas a las clasificaciones. Por otra parte, pretender juzgarlas a través de las reales o presuntas normas de los géneros literarios, es una manera segura de quedarnos sin entender.

...

INFLUENCIAS

Si nos parece radicalmente falsa la tesis, y por ello no podemos aceptarla, de que las obras literarias están algo así como determinadas fatalmente por la época en que fueron escritas, resulta en cambio cierto, y por ello no puede ser discutible ni discutido, que toda época influye sobre los autores y condiciona en algún sentido la forma de su literatura. Estamos en la historia, nos movemos en ella, y estamos en un punto determinado, no antes ni después, y por lo tanto ni toda época en...

...

En Zorrilla de San Martín se pueden señalar influencias de Dante, Shakespeare, Goethe, Ossian; de los grandes románticos franceses como Chateaubriand, Lamartine, Vigny, cuyos versos tradujo. Pero sobre todas las influencias ninguna tan profunda y visible, ninguna tan clara, como la de Bécquer. Del poeta sevillano le viene a Zorrilla la música desvanecida del verso, con su rima del romance y su alternancia de metros desiguales; le viene acaso también la vaguedad, el ensueño, la melancolía, el misterio, y este parecernos la totalidad del poema como una iluminada catedral sonora sumergida en la niebla.

Si las diversas influencias que la época trae consigo explican o condicionan muchas particularidades o aspectos, diremos sin embargo que la creación misma del poema quedará siempre sin explicación.

En cualquier caso y en último análisis habría que centrar en el poeta mismo la razón última de sus creaciones literarias, y esto mismo aunque los poetas, incluso aquellos de conciencia más clara y vigilante, no acierten jamás a darnos la explicación final de sus poesías.

ANALISIS DEL "TABARE"

...

(Continúa en 3ª pág.)

OJEADA DE UN INGLES HACIA LA LITERATURA AMERICANA MODERNA

Allan Pryce Jones, crítico literario del "Times", dió en Montevideo una conferencia notable sobre literatura americana moderna. En ella analizó modos y técnicas con una gran penetración. Dado el escaso conocimiento que de esta literatura tenemos en nuestro país, la hemos recogido hoy por una gentileza que vivamente agradecemos, del Dr. Jorge Surraco que la tradujo especialmente para esta página.

...



Allan Pryce Jones (derecha) entrevistado por el Dr. Jorge Surraco, nuestro colaborador.

...

(Continúa en 3ª pág.)

Hojeada de un inglés hacia la literatura americana moderna

(Viene de 2ª pág.)

la vida para algunos emigrados como Herman Broch, para un puñado de solitarios, y para quienes son capaces de combinar el trabajo de creación con la enseñanza. Por ejemplo me imagino que Lionel Trilling en Columbia, o Cleanth Brooks en Yale, están habilitados para llevar a cabo su tarea creadora más fácilmente, por el hecho de recibir apoyo activo de sus res...

...dicionadas en los museos, o descendidas hasta la sala para exhibición. Y así es difícil imaginar un escritor americano abrumado emotivamente por la mera existencia de Dostoiewsky o Shelley o Voltaire. En América se sabe que se pertenece en el más amplio sentido del término a otro mundo, y por lo tanto uno puede reconfortarse en él si es necesario, y luego continuar con su trabajo.

...

...también a la literatura.

ALLAN PRYCE JONES

La Poesía de Zorrilla de San Martín

(Viene de 2ª pág.)

seguidme hasta saber de esas historias
que el mar y el cielo y el dolor nos cuentan,
que narran el ombú de nuestras lomas,
el verde canelón de las riberas.

Seguidme juntos a escuchar las notas
de una alegría que en la patria nuestra
el bosque entona cuando queda solo...

...

(Continúa en 4ª pág.)

ESTRENOS RECIENTES:

"MUJERES EN PRESIDIO", "AL PRINCIPIO FUE PECADO", "VENENO IMPLACABLE"

"MUJERES EN PRESIDIO" ("WOMEN'S PRISON", 1954): FALSEADO CUADRO CARCELARIO.

Este drama proclama las singularidades de cada prisión y formula un alegato contra el régimen de internación en un mismo edificio de penados de ambos sexos, cuya separación corre el riesgo de ser superada por algunos audaces provistos de suficiente ingenio como para planear sus maniobras con éxito.

El asunto se radica en el lado femenino del establecimiento y su exposición recorre el lapso mediante entre el ingreso y la salida de la cárcel de una joven —Phyllis Thaxter—, cuya propia calidad de primaria sirve de comodín para describir y explicar algunas costumbres de las recluídas y de las autoridades. Esta presidiaria no tiene estatura de protagonista, contra lo que ocurre en films que emplean igual o similar recurso para su narración; aparece, en cambio, en un mismo plano con un conjunto de recluídas que trata de expresar diversos tipos, muy simples, muy convencionales. El reparto se completa con algunas guardianas, el director de la penitenciaría de hombres y algunos presidiarios; en funciones principales, el médico y la directora de la cárcel de mujeres. En los dos últimos se formulan las dos tesis en pugna: la comprensiva y humanitaria, en la figura del médico, que interpreta con su invariable y aburridor gesto adusto y afligido el galán Howard Duff; la otra, severa, rígida, partidaria del castigo físico, en la directora, Ida Lupino. Pero esta última desemboca en el sadismo y enloquece hacia el final: su villanía extrema podría interesar, si estuviese mejor detallada, a la psicopatología, pero nada tiene que ver con el problema carcelario en sí. Su anormalidad hace al personaje atípico, excepcional, cargando artificialmente en él todo un conflicto que debió observarse, en cambio, dentro de la propia vida carcelaria, en los vicios de su régimen. La deformación del planteo lega a ser tal que en realidad el medio no interesa sustancialmente; el sadismo de la Lupino pudo ejercerse de modo indistinto desde la dirección de un colegio femenino o como jefa de una fábrica o en cualquier otro ambiente similar.

En realidad, y pese a la presencia de Ida Lupino al frente del elenco, "Mujeres en presidio" configura una película de categoría ínfima, que busca la simple acción en lugar del examen serio de las condiciones de la vida carcelaria. Aún en la acción más simple llega a aburrir.

"AL PRINCIPIO FUE PECADO" ("AM ANFANG WAR ES SUENDE", 1954): VIGOROSA AMBIENTACION DE UN DEBIL ASUNTO.

La historia (tomada de un relato de Guy de Maupassant, adaptado y levado al libreto por el propio director, Franz Cap), cuenta simplezas suficientes como para dejar al descubierto sus trucos narrativos. En esquema, se trata tan sólo de seguir paralelamente el caso de un matrimonio de granjeros que no logra el hijo deseado y el de una joven y bella campesina que está a su servicio y que tiene un hijo de su unión ilegítima con un compañero de trabajo; la muerte de la mujer del granjero clausura el paralelismo y pretexta el matrimonio del granjero con la campesina; descubierta la esterilidad del marido, el hijo de la campesina pasará a integrar el nuevo hogar.

La trama, con estos hilos conductores siempre presentes, siempre evidenciando la concepción de la anécdota, llega a primar sobre el análisis de caracteres, cuando en realidad sólo acentuando este último se habría podido hacer viable el fácil argumento. Por otra parte, un desarrollo abrupto, por simple agregación de escenas, debilita aún más el drama que, todavía, soporta una simbología fácil (p. ej., la escena en el establo) y una lascivia directa (escenas con la gitana, de mero relleno comercial, ajenas por completo al asunto).

Pero el film tiene sus valores estimables, en todo cuanto sea ambientación. Bajo la evidente influencia de modelos del neorealismo italiano —de Sanctis, en especial— y con algunas reminiscencias de "Extasis", se capta la atmósfera campesina con minuciosa atención de los detalles. Desde el mobiliario de la casa hasta el instrumental de trabajo, desde la vendimia y la elaboración del vino y el parto de un caballo hasta la disposición en la mesa de los trabajadores de la granja o el pequeño hogar de la madre de la campesina, todo sirve para marcar enérgicamente los trazos principales de un medio rural —en Yugoeslavia— generoso en espléndidos exteriores y fuerte en sus aspectos típicos. En algunas incursiones por un mercado popular en Triste, el mismo estilo realista, la misma búsqueda de autenticidad significativa, se mantienen adecuadamente. Igual tratamiento merecen los personajes, perfectamente expresados en cuanto campesinos, aunque esa caracterización no sirva para que otra, más honda, les dé el debido sentido dramático.

Otro valor positivo: la actriz que encarna el personaje protagónico, una extraña combinación de Ingrid Gergmann y Silvana Mangano, pero con personalidad propia.

"VENENO IMPLACABLE" ("COME FILL THE CUP", 1951): DEBIL INTRIGA PARA JAMES CAGNEY.

El nombre de James Cagney sigue siendo, todavía, capaz de concitar por sí solo, la presencia de muchos espectadores; los mismos que le hicieron estrella en los años 30, y los que, perteneciendo a generaciones más jóvenes, le descubrieron en creaciones más recientes y en oportunos reestrenos de algunas de sus más famosas creaciones de aquella gran época del cine americano en general y de la Warner en particular. Muchas figuras de entonces ya no son celebradas hoy en igual medida; grandes estrellas de ese período resultan hoy figuras anacrónicas, varios estilos interpretativos y modalidades personales han perimido.

No es ese el caso de James Cagney. Sin alterar en nada su juego, sin ampliar su reducida galería de tipos, Cagney no resulta una pieza de museo y su longevidad como estrella está asegurada por el respaldo popular, generoso y entusiasta. Su juego dramático es fresco, personal, inimitable; su logro de la inmediata y atenta simpatía del espectador es el resultado constante en los trabajos de este excelente actor que sabe administrar muy bien sus prestigios de estrella.

Como tanto otro film, "Veneno implacable" está organizado en función de James Cagney, y éste cumple adecuadamente con sus admiradores, sin enfrentar ningún severo compromiso dramático. Pero su historieta de periodistas y gangsters, evocadora en más de un aspecto de la vieja época, aún en la ligera intimidad con que va dando al protagonista, no ha sido desarrollada con la suficiente soltura y es bastante floja en su intriga; se demora excesivamente en el mensaje anti-alcohólico y prefiere el extenso dialogado a la acción. Sólo entretiene a ratos, y sin grandes bríos, esta alargada anécdota.

Dos buenas figuras, también vinculadas a la misma época, secundan a Cagney: James Gleason y un totalmente desaprovechado Raymond Massey. La dama joven Phyllis Thaxter, muy vista estas últimas semanas, actúa satisfactoriamente, igual que el resto del elenco.

HECTOR BORRAT.

EL FESTIVAL DE CINE SUECO

"HETS" ("El sádico"), (1944). Dirección de Alf Sjöberg. Libreto cinematográfico de Ingmar Bergman. Fotografía de Martín Bodin. Música de Hilding Rosenberg. Decorados de Arne Akermark. Jefe de producción: Harald Molander. Montaje: Oscar Rosander. Producción de Svensk Filmindustri. Elenco: Stig Järrel, Alf Kjellin, Mai Zetterling, Olof Winnerstrand, Stig Olin, Jan Molander, Olav Riego, Hugo Björne.

Decir que un film fué realizado por Alf Sjöberg y escrito por Ingmar Bergman es decir mucho. Todo se puede esperar de esos dos talentos suecos. Pero también de esa conjunción pueden surgir conflictos.

Bergman es célebre por sus excesos. Siempre dentro de su notable factura cinematográfica, como director y libretista, ha gustado de perseguir a sus personajes con obstinación, aniquilando sus posibilidades, encerrándolos en un medio hostil, y ha gozado exponiendo extremos exóticos. En "El sádico", persigue a una muchacha por medio de un profesor anormal, neurasténico y diabólico, que la hace entregar a la bebida y la mata con una guerra de nervios permanente. Asimismo, destroza la carrera del joven alumno, enamorado de la muchacha, perdido en la lucha contra el terrible protagonista.

Si estos elementos los hubiera manejado Bergman personalmente, "El sádico" hubiera resultado irrespirable. Su atmósfera habría llegado a un punto de conflictos indescriptibles, y todo el equilibrio posible habría perecido. Pero el director es Alf Sjöberg, y su mantenida artesanía, que consagra la empresa, entra a luchar abiertamente contra los desplantes bergmanianos.

Por supuesto, los diálogos se solazan en las frases con sentido universal, trascendente y remarcado, en las filosofías personales-directas, con miras a la visión de un mundo total y seguramente corrompido.

Y cuando el libreto grita sus proyecciones más amplias, cuando los diálogos imponen sus significaciones altisonantes, Sjöberg continúa en su línea de cautelosa ortodoxia, brindando imágenes admirables en su cuidadosa dosificación. De ahí el conflicto.

Lo que tiene de valor, de gran valor, el libreto de Ingmar Bergman, y tanto más teniendo en cuenta la época (1944) en que este realizador distaba mucho de haber madurado su lenguaje, es la fuerza de sus personajes, y el margen que, con ella, brinda al director para dibujarlos con eficacia. Ni qué decir que Sjöberg aprovecha esas posibilidades en forma exhaustiva, dándonos un profesor cínico, perverso, refinadamente obstinado, aunque torturado, (un cínico estilo Jacques Prévert), de un relieve notable, (Stig Järrel, excelente actor).

La joven desdichada, que sucumbe finalmente a las malas artes de su terrible seductor, muriendo de un síncope, es otro elemento característico de Bergman, en su desesperanza, en la clásica resignación ante lo inevitablemente trágico, y Sjöberg compone con ella un personaje decididamente patético, (la actriz es Mai Zetterling).

El joven desorientado, pero enérgico y humano, quizás sea algo esquemático en su dibujo, aunque se impone de todos modos la bondad de su carácter y el dramatismo de las situaciones por las que dolorosamente atraviesa, (Alf Kjellin).

El marco en que los personajes actúan, está dado en forma excepcional: en primer término, el colegio, sus ambientes; en él, los alumnos, y, aislada, la figura del sádico, solo, muy por encima del resto.

El otro escenario, el de la casa de Berta, la primera víctima, aparece con poderosa sugestión, y de él Sjöberg y el fotógrafo Martín Bodin, extraerán la fascinación y el terror que ese ambiente, en que se vive el idilio de los dos jóvenes, en que la muchacha sufre las afrentas del sádico, debe tener.

La acción tiene culminaciones y altibajos, pero la progresión de la trama es de tal atracción que supera todo contratiempo o cualquier detención en divagaciones inútiles, para envolver al espectador con la fuerza de sus situaciones, apoyadas en la riqueza formal del director, de un brillo permanente.

El film pretende dedicarse al sádico, pero es a Jan Erik, el joven enamorado, a quien prefiere. Más aún: la figura central del pervertido profesor, no llegará a adquirir en ningún momento una situación primordial; (cuando más, influirá decisivamente en la vida de Jan Erik, arruinará su romance y su carrera, pero siempre con referencia a él).

Así, y frente a la figura sombría, que está continuamente cirniéndose sobre la escena, el personaje central llegará a adquirir una calidez humana y un verismo que honran a Bergman como su creador, y a Sjöberg como su animador, por la composición que con él logra.

"El sádico", drama de terror, muerte, seducción, obsesión, amores idílicos pero en peligro, desconciertos, amarguras y fracasos juveniles, se cierra con una escena de franco optimismo, en que Jan Erik se despoja de su carga de desilusión y abatimiento, para enfrentar a la vida nuevamente.

"ANACONDA", (1954). Director: Torgny Anderberg. Fotógrafo: Kurt Wahlgren. Producción: Nordisk Tonefilm.

La experiencia que este film supone es curiosa en más de un sentido. El sueco Rolf Blonberg organizó una expedición, hace dos años, a la cuenca amazónica occidental, con el propósito de capturar una anaconda, la serpiente más grande del mundo. Ya con esto se prevé la calidad del medio en que el realizador va a crear su film. Pero aquí, por así decirlo, no hay realizador ni hay film. Porque las tomas estaban destinadas en principio, exclusivamente, a registrar el viaje para fijar los distintos acontecimientos, y, por lo tanto, sin miras a la composición de una obra cinematográfica. Así, la elaborada belleza que del escenario podía la producción haber extraído, se pierde casi totalmente por la reducción del horizonte de la cámara al escenario inmediato en que los expedicionarios se mueven, por la primacía que, por sobre la atracción y las maravillas del país, adquieren los acontecimientos diarios de los hombres, sus dificultades, la narración cuidadosa de sus vicisitudes.

De esta manera, todo el caudal de belleza natural pasa a ser un fondo —singular es cierto, pero solamente eso—; y en lugar de surgir del film las distintas etapas del viaje, como vehículo para la exposición del fondo salvaje, en lugar de presentar los tropiezos en el camino, —y las situaciones dramáticas y humorísticas de él—, como un medio para dar aquel motivo central, se queda en ellas, y las da totalmente como su fin más general, brindándoles la mayor parte del desarrollo y olvidando de nivelar a su planteo detallado y extenso el otro personaje, aquél que necesariamente atraía la atención del espectador y que no surge sino con carácter de elemento secundario, en pequeñas dosis, y, aún más, accidentalmente.

Por supuesto que estos factores contradictorios se deben a aquel carácter de mero registro que la filmación de "Anaconda" tuvo en un principio, y que, a pesar de todos ellos, la empresa, como cine, tiene ciertos justificativos, (la muestra de la vida de los indígenas, su contacto con la música de Beethoven, la visión de la naturaleza, fugaz pero atendible por la grandiosidad que se impone en cualquier momento, todo ello bien captado), pero lo que no se justifica, (y por esto también la experiencia es curiosa, aunque penosamente), es su inclusión en un festival de cine sueco, ya que su aparición en él parece demostrar una extraña finalidad: la de exponer ejemplares anormales, originalmente defectuosos, carentes de real valor, en la industria y el arte del país escandinavo, que tanto material de excelencia pdoría brindar.

Si se aduce que el material disponible era limitado, lo mejor era acortar la lista de programas y excluir las elecciones erróneas. "Anaconda" es una de ellas, y se puede anotar como una aberración en un marco poco apropiado para su carácter.

JORGE ABBONDANZA.

LA POESIA DE ZORRILLA DE SAN MARTIN

(Viene de 3ª pág.)
cendio, muerte... Yamandú ha raptado a Blanca y huye al bosque nativo llevándola en sus brazos.

El Canto IV relata el rescate y salvación de Blanca por Tabaré. Un grito de terror y angustia en la selva huraña. Pero Tabaré, que ha oído a lo lejos el grito de la virgen prisionera, y sobre todo que lo ha reconocido (lo hubiera reconocido entre todas las voces del mundo), corre desesperado a defenderla, penetra en aquel bosque cuya entrada sólo Yamandú conocía, lucha con el joven cacique y lo mata.

Luego, ya no sabe qué hacer No sabe si escapar de Blanca o si quedar con ella. Al fin regresa junto a la española, y cediendo a sus ruegos, la llevará nuevamente al fortín, a pesar de que no le quedan ya casi fuerzas para seguir caminando

En los Cantos V y VI del último Libro se relata el regreso de Blanca y Tabaré. En el instante mismo de su llegada, D. Gonzalo, enloquecido por la pérdida de Blanca, viéndola regresar en brazos de Tabaré y creyéndolo su raptor, lo mata con su espada.

El indio moribundo mira dulcemente a Blanca, que lo abraza desesperadamente, y casi ya en el límite de la vida y la muerte

"El indio oyó su nombre
al derrumbarse en el instante [eterno
Blanca, desde la tierra, lo [llamaba,
lo llamaba por fin, pero de lejos
Ya Tabaré, a los hombres
ese postrer ensueño
no contará jamás. Está callado,
callado para siempre, como el [tiempo
como su raza,
como el desierto,
como tumba que el muerto ha [abandonado
Boca sin lengua, eternidad sin [cielo"

Punto tercero:
Leit-motiv, o motivo-guión o estructura fundamental o núcleo primario.

A lo largo del "Tabaré" y en cada uno de sus tres Libros, se advierte la presencia de un grupo de versos que con ligeras variantes, total o parcialmente, se repiten como si fueran un "ritornello". En realidad, todo el poema parece un ir y venir del "ritornello", un tender hacia y un apartarse de, todo el poema parece como si no tuviera más sentido y justificación que preparar el surgimiento o la reaparición del "ritornello".

Lo vemos aparecer en los tres Libros exactamente siete veces: cuatro en la primera parte, dos en la segunda, solamente una en la tercera.

Surge por primera vez y en su totalidad en los versos iniciales del Canto II, que aluden delicada y vagamente a la profanación de Magdalena:

"Cayó la flor al río.
Los temblorosos círculos [concéntricos
balancearon los verdes camalotes,
y en el silencio del juncal [murieron
Las aguas se han cerrado.
Las algas despertaron de su [sueño,
y la flor abrazaron, que moría,
falta de luz, en el profundo [légamo.
Las grietas del sepulcro
han engendrado un lirio [amarillento.
Tiene el perfume de la flor caída,
su misma palidez. La flor ha [muerto".

Lo encontraremos por segunda vez cuando pocos versos más tarde nos anuncian el nacimiento de Tabaré. El "motivo" tiene ahora solamente dos versos:

"Ha brotado en las grietas del [sepulcro
un lirio amarillento".

Volvemos a encontrarlo por vez tercera cuando Magdalena siente la proximidad de su muerte. Lo desarrolla en ocho versos:

"Cayó la flor al río,
y en el oscuro légamo
derramó su perfume entre las [algas.
Se ha marchitado. ¡Ha muerto!
Las algas la estrecharon
en sus brazos de hielo.
Ha brotado en las grietas del [sepulcro
un lirio amarillento".

Reaparece por cuarta y última vez en el Libro 1º, desarrollado en solo cuatro versos, cuando ya la madre agonizante dice al hijo sus palabras finales:

"Cayó la flor al río.
Se ha marchitado. Ha muerto.
Ha brotado en las grietas del [sepulcro
un lirio amarillento".

En el Libro 2º volveremos a encontrar este mismo motivo dos veces.

La primera, desarrollado en ocho versos, en el encuentro inicial de Blanca y Tabaré, cuando sus destinos personales se cruzan. En este punto tiene casi el valor de una profecía: Tabaré tendrá que morir.

"Cayó la flor al río.
Los temblorosos círculos [concéntricos
balancearon los verdes camalotes
y en el silencio del juncal [murieron.
Las grietas del sepulcro
han engendrado un lirio [amarillento.
Guarda el perfume de la flor [caída.
La flor no existe: ha muerto".

Y algunos versos más abajo, como si respondiese a la pregunta

"¿Quién es ese charrúa que [suspira?
¿Quién es el prisionero?"

el poeta nos dará la contestación en los cuatro versos del motivo:

"Las grietas del sepulcro
han engendrado un lirio [amarillento
Tiene el hálito triste de la [muerte,
su extrema palidez y su [misterio"

Y por última y séptima vez, cuando al final del Libro 3º Tabaré muere, cuando ya son **dos muertes** como antes fueron **dos sueños**, la madre y el hijo, el poeta recordará nuevamente:

"Los temblorosos círculos [concéntricos
balancearon los verdes camalotes
y en el silencio del juncal [murieron
Las grietas del sepulcro
han engendrado un lirio [amarillento.
Tiene el perfume de la flor caída,
su misma extrema palidez...
[¡Han muerto!"

Y esta variante nueva, esta conversión del anterior singular "ha muerto" en el nuevo plural "han muerto", marca profundamente la conjunción de las dos muertes.

Junto con la reaparición del "ritornello", señalemos también el retornar, el reiterar de los símbolos.

"Flor caída en el río: la madre.
Sepulcral lirio amarillento: el [hijo".

Légamo y algas: acaso aquel conjunto de seres, aquella vida de servidumbre moral, sobre la cual sin embargo derramaría Magdalena la gracia sacramental de su perfume.

Punto cuarto: Los temas.

Nos parece que los temas fundamentales que se cruzan en el poema y que pueden ser claramente distinguidos, se reducen a los seis que vamos a enumerar:

a) el tema del paisaje;
b) el tema de los indios;
c) el tema de la Providencia;
d) el tema de la madre;
e) el tema del amor imposible.
f) el tema de Tabaré y su destino.

a) **El paisaje.**

Hay en todo el poema una presencia de América, de América si no como historia, sí como paisaje. Si otros valores no tuviera el poema, bastaría la presencia del paisaje americano para certificar la real poesía del "Tabaré".

Y este paisaje ni es convencional o artificial, es decir, fabricado por el poeta con datos y referencias de ajenas descripciones, ni es irreal, es decir, soñado fantásticamente por el poeta. Se trata por lo contrario de un paisaje vivido, sentido, amado, largamente convivido.

Y por otra parte, según el modo romántico de sentir el paisaje, la naturaleza, comparte las pasiones, alegrías y peripecias del hombre.

Así, cuando Tabaré penetra de regreso en la selva nativa, el bosque (árboles y alimañas) lo reprende y lo rechaza. Ya lo hemos visto anteriormente. Y cuando el indio muere:

"Cuelgan entre los árboles del [bosque
largos crespones negros;
cuelgan entre los árboles del [bosque
tules amarillentos.
Cuelgan entre los árboles, los [últimos
lampos de luz, como sudarios [trémulos"

b) **Los indios.**

Al modo de Homero el jonio con Héctor, de Virgilio el romano con Turno, Zorrilla, con mayor razón, poeta cristiano, manifiesta su admiración y simpatía para los vencidos, su compasión para la raza exterminada:

"Héroes sin redención y sin [historia,
sin tumbas y sin lágrimas.
Indómitos luchásteis. ¿Qué [habéis sido?
¿Héroes o tigres? ¿Pensamiento [o rabia?
Pero algo sois. El trovador [cristiano
arroja, húmedo en lágrimas,
un ramo de laurel en nuestro [abismo...
¡Por si mártires fuísteis de una [patria!".

c) **La Providencia.**

¿Existe una filosofía de la historia? ¿Podemos interpretar y comprender el pasado? ¿Podemos profetizar el futuro? Ni estamos sometidos a un destino inexorable, ni tampoco el azar juega irónicamente con nuestras vidas transitorias. Existe una Providencia, que ciertamente no entendemos, porque resulta vano pretender instalarnos en la inteligencia divina y considerar la historia con medidas y criterios humanos. Por ello, frente a la historia, frente a la ciencia, frente al inmenso dolor y tragedia de los seres humanos, no tengamos ni la soberbia de Lucifer, ni la rebelión de Prometeo, ni el orgullo y angustia de Fausto. Conformidad en cambio con la voluntad divina, que no es menos sabiduría que misericordia, y esto mismo lo entendamos o no. Lo cual no implica ni pereza en la investigación ni conformidad con la servidumbre, sino muy al contrario gozo, paciencia y humildad. Sólo Dios sabe por qué los imperios caen, por qué perecen las razas, por qué suelen triunfar los perversos, por qué suele sufrir el inocente.

d) **El tema de la madre.**

He aquí la grande y total ausencia, he aquí la soledad, he aquí la dolorosa y mortal nostalgia.

En la primera parte del poema, cuando ya Magdalena se dispone a morir, he aquí sus palabras finales para el hijo:

"Duerme, hijo mío. Mira, entre [las ramas
está dormido el viento,
el tigre en el flotante camalote,
y en el nido, los pájaros [pequeños.
Hasta en el valle
duermen los ecos.
Duerme. Si al despertar no me [encontraras,
yo te hablaré a lo lejos.
Una aurora sin sol vendrá a [dejarte
entre los labios mi invisible beso.
Duerme, me llaman,
concilia el sueño.
Yo formaré crepúsculos azules
para flotar en ellos,
para infundir en tu alma [solitaria
la tristeza más dulce de los [cielos.
Así tu llanto
no será acerbo
Yo empaparé de aladas melodías
los sauces y los ceibos,
y enseñaré a los pájaros [dormidos
a repetir mis cánticos maternos.
El niño duerme,
duerme sonriendo.

Esta nostalgia, este dolor, esta soledad de la madre perseguirá realmente a Tabaré a lo largo de su vida y del poema.

La recuerda cuando ve a Blanca, pero no es ella ciertamente; sentirá claramente cómo su madre rompe las flechas y detiene los tiros y golpes que lanzan contra su hijo en las batallas; caerá sobre la tumba materna en su desesperada fuga por el bosque nativo. Pero la verdad es que la busca siempre y en todo sin encontrarla nunca. Dolorosa nostalgia de la madre, angustia, profundísima pena, soledad.

e) **El tema del amor imposible.**

Cualquier cosa que digan los críticos y comentaristas, hay un real amor de Blanca y Tabaré. Será primero compasión en Blanca, será luego atracción del misterio, gratitud para el indio, admiración por su valentía, nobleza y coraje, pero termina siendo amor. Y en cuanto a Tabaré, será recuerdo de la madre al comienzo, será más tarde conflicto, pero finalmente se convertirá en amor: un amor formado de respeto, pureza, fidelidad, distancia; un amor santificado y realzado por la muerte, un imposible amor.

f) **El destino de Tabaré.**

¿No hubiera debido ser Tabaré acaso el destino histórico de la raza charrúa? ¿No fué acaso capaz de redención por el bautismo y por la madre? ¿No hubo acaso lágrimas en sus ojos, ternura en su corazón, fidelidad en su palabra, sacrificio en su vida? ¿Por qué sin embargo el poeta lo condenó a la muerte?

Dejo estas preguntas sin respuesta. En todo caso, yo no sabría encontrarles una contestación que plenamente me conformara.

PALABRAS FINALES PARA TABARE

Muchas veces hemos pensado que acaso no debía haber muerto, Tabaré. Muchas veces hemos pensado que huibera tenido que seguir viviendo. Sin embargo, en último análisis sólo está en Dios la razón de tu vida, los arcanos de la naturaleza, el secreto de la historia.

Pero, en fin, ¿qué importa tu muerte, Tabaré, si con las palabras que tú no has dicho nunca, que no hubieras podido decir nunca, un trovador cristiano de tu tierra y un poco de tu linaje ha recogido tu mensaje para entregarlo a otros hombres? ¿Qué importa, si tu Blanca, con su cara de siempre novia, en tu hora final te ha revelado ya su amor y su misterio? ¿Qué importa, si navegando ya por no sé cuáles celestes ríos en sombra, vas subiendo al encuentro con Magdalena, tu madre? ¿Qué importa, si callado para la vana historia de los hombres perecederos, tus puros ojos azules de asombrado niño se han abierto ya en la gloria infinita para contemplar hasta el fin de los siglos el rostro divino de tu Redentor?

JOSE MARIA DEL REY.
Montevideo, setiembre de 1955.

UNA COMEDIA MAGICA DE F. SILVA VALDES:

"POR LA GRACIA DE DIOS"

ENSAYO DE INTERPRETACION CRITICA

"En el principio era el Verbo... Y el Verbo se hizo carne..."

(Evangelio de San Juan: Versículos 1 y 14 del Capítulo I).

DICE Jean Guitton ("El trabajo intelectual", Ed. Criterio, Cap. VI, pág. 112), que "en los libros de ideas puras... se esconde, bajo un sistema aparente, una experiencia humana individual, llevada a la más alta generalidad. Y ha ocurrido en nuestra época, que un filósofo pueda elegir indiferentemente para expresarse el tratado, la novela, el cine o el teatro. Realmente, todos los géneros de expresión deberían poder sustituirse entre sí. No hay mayor placer que buscar la filosofía de una novela o la historia íntima oculta bajo la abstracción".

Fernán Silva Valdés es ante todo poeta. Y lo es en grado excelso, consagrado y exornado con fama merecida y justa. Para serlo en tal grado, no puede prescindir de filosofar. Una vez oimos decir que toda su poesía era épica "porque estaba basada en la vida, en lo vivido y en lo viviente", y eso es pura filosofía, la escuela de Ortega y Gasset, nada menos, que por ser española, no puede sino ser fruto de una experiencia viviente, pasionalmente experimentada y sufrida.

Nada extraño pues, que su producción tenga el carácter universalista que surge del pensamiento filosófico, que sabe encontrar lo permanente en lo episódico y lo basal en lo anecdótico. Que al fin y al cabo, todo acto por elemental que sea, es expresión de lo trascendente, si se sabe penetrarlo. Y Fernán, lo sabe.

Pero la dimensión de universalidad de la obra filosófica, expresada como lo dice Guitton, en cualquier terreno literario, toma el tinte, el matiz, la resonancia que le da el autor según su modalidad. Y Silva Valvés, poeta, dice además bellamente las cosas que da a leer. Más aún, las simboliza y aquí está otra faceta, tal vez más escondida de su vena, pero mucho más eficaz y más jerarquizada, si se sabe encontrarla. Como en esta titulada "Comedia mágica", "**Por la gracia de Dios**", hay ciertamente de todo esto, creemos valga la pena desenvolver lo que hemos visto, en los planos dimensionales que han surgido a nuestro espíritu. Si hemos acertado, que nos lo agradezca el autor y la literatura nacional. Y si no, que ellos nos lo demanden.

Con un tema de proyecciones sociales y fisiopatológicas, Silva Valdés ha construído una pieza en tres actos, cada uno de los cuales se divide a su vez en dos cuadros. Hay, pues, seis momentos, separados en el tiempo, pero unificados en una trayectoria espacial y espiritual. La anécdota, precisamente por no ser original en su planteamiento, constituye lo interesante de la obra. Porque el tema es de los de más ambiciosas proyecciones sociales y filosóficas: la esterilidad de un matrimonio feliz en apariencia, a quien se le niega el don del hijo. Y esta negación produce en la mujer un estado de conciencia que la lleva a protestar contra la sociedad que no le permite buscar otro posible padre para el posible hijo, al margen de sus conveniencias, de sus tradiciones y de sus prejuicios. Y al final encuentra una solución, realmente original, pero que por ser de un poeta, levanta bruscamente el uniforme y convencional trazado de la comedia, hasta el plano de lo mágico y simbólico, haciendo caudal de un hecho clínico, perfectamente conocido de los especialistas, el "embarazo imaginario" que por la magia del autor y del plano de transfiguración final, **se hace carne** en una apoteosis de último momento.

El autor ha encontrado su solución. Pero, dijimos que el tema no era original. Y de aquí la oportunidad de su interpretación. La tragedia griega lo hubiera resuelto en el fatalismo olímpico de los mortales condenados a su destino. El teatro francés lo hubiera resuelto en una "pochade" verdona, aprovechando la presencia del amigo, "tercer hombre" en el triángulo, sobre todo por las insinuaciones equívocas que al principio aparecen, y que tal vez el autor deja intencionadamente en nebulosa. Lawrence hubiera repetido la analogía de Lady Chatterley y Strindberg hubiera desesperado a su auditorio con una nota grandilocuente de drama psico-social. El teatro español, hubiera aprovechado la anécdota para dar una gran lección de renunciamiento. O'Neill, que ya trató el mismo tema en "Strange Interlude", lo resolvió por la vía científica (mejor, pseudocientífica) de un adulterio necesario con un médico, previo sin duda a la actual boga de la "fecundación artificial", ya que al parecer el efecto buscado era el mismo. Silva Valdés, como dijimos, lo termina eligiendo otra forma científica, sublimada en un efecto escénico de encarnación real, mezclada, en su magia, con lo aparente.

Tan simbólica es la obra, que cada tipo lo es de manera neta y precisa. María Luisa y Adolfo, son la familia frustrada. Eduardo, es el personaje con vocación de amante y tercero en discordia. Las sirvientas son lo popular y animal de la obra, que brotan casi espontáneamente en la explosión de sus instintos, el hijo que se niega a la de clase superior. Una condesa es la tradición española y el prejuicio que se sigue de ella. Pepita, es la solterona encarnando el prejuicio religioso. Dos parejitas de novios modernos, con sus pavadas de nuevo cuño, representan por fuerte contraste a la nueva sociedad que se nos viene arriba. Un médico y dos enfermeras, esbozan el aspecto científico, al recoger la persona naufragada de María Luisa en una aparente locura, que da al final un hijo por trasnfiguración mágica.

Todo este simbolismo juega de tal modo que desde el principio puede verse su importancia. En efecto, la acción transcurre en un balneario, Punta del Este, que radica entre nosotros el episodio, pero que puede ser Cannes o Scheveningen. El "leaving" tiene un hogar apagado, de leños que no arden, figura del fracaso maternal y un globo terráqueo, que al parecer no viene al caso, pero que prefigura la universalidad de la anécdota. Los diálogos van conduciendo de la resignación a la protesta de la madre fracasada y luego preparan el trastorno mental que culmina en el acto mágico de la creación de un ser por partenogénesis (?) intelectual.

Pero hay otro elemento importante en todo este desarrollo. Es una tesis, que desarrolla el segundo acto y que en una obra convencional, hubiera bastado para dar sentido al tercero, terminado a la francesa, a la alemana o a la española. La protesta de la madre fracasada, reclama otro hombre para dar a luz el hijo que exije su ser. Imaginamos una María Luisa endocrinológicamente constituída sobre la base maternal, de temperamento y predominancia hormonal de progesterona, secreción que permite el anidamiento (de las dos hormonas ováricas, se llama a la foliculina la "hormona de los amantes" y a la progesterona, la "hormona materal" que prepara y anida el nuevo ser) con una figura física del tipo netamente femenino y "sentant la mére". No puede ser la espigada y ondulante domadora de hombres ni la intelectual desgarbada respectivamente del tipo atlético o del tipo asténico de Pende.

En la comedia de Silva Valdés (María Luisa es la típica estéril que **exige** el hijo de cualquier modo, no reparando en medios. Está anestesiada para una moral convencional, fruto de la tradición y del medio social que vive. No es la mujer equilibrada (luego naufragará su razón o aparentará hacerlo) capaz de superar este estado psicofisiológico que desemboca en el embarazo imaginario, con todo el cortejo consiguiente. Su anestesia moral (no su inmoralismo, que no es tal) la predispone al adulterio, más parece no caer en él, antes bien lo supera y redime con su pensamiento, o si cayó, fué por amor al hijo. Pero la tesis expresada, que no podemos acompañar, no por infringir normas morales, sino por desviar la psicología femenina al solo efecto maternal, cuando hay otras muchas facetas a considerar y a estimar en el "animae dimidium meae" de los latinos que es la mujer para el hombre, podría establecer que sin la maternidad, la mujer no es tal. Y esto, a nuestro juicio, no es así. Pero, pasemos... y prosigamos.

Otro simbolismo más profundo, más telúrico, más recóndito, tocando a fondo profundidades anímicas, nos parece encontrar en la pieza de Fernán Silva Valdés. Es el simbolismo del nacimiento de un **Mito intelectual: LA OBRA LITERARIA.** Nos parece ver aquí, el verdadero sentido de "**Por la gracia de Dios**", más que el simple análisis de una maternidad frustrada, simbólica de la gran función maternal que fracasa por el medio que la rodea. Superando, sublimando la narración y la magia poética, de la última escena, Fernán nos dice en definitiva que ciertos hombres (o mujeres y en rigor, el género humano) presa de convencionalismos, tradiciones y prejuicios, se frustran en su expresividad normal Entonces disfrazan su pensamiento, que parece a quienes le rodean, un acto de insania. Mas no es tal. Nace el hijo intelectual. Tras una gestación dolorosa, surge EL VERBO, que no otra cosa es la creación literaria, como resultado del ambiente hostil. Toynbée, el autor de "El estudio de la Historia" hace nacer las civilizaciones de la resistencia del medio ambiente. Transportado al plano individual, desde el plano social del oxoniano, la resistencia e incomprensión del hombre de letras, da origen a la creación literaria, tanto más noble y elevada, cuanto más incomprendida y exótica.

Ese "hijo intelectual" será, pues, el fruto rebelde hacia el medio chato, indiferente, incomprensivo y el autor, insano de la sublime locura de la belleza, parecerá un elemento digno de la casa de Orates, para la inmensa mayoría. Pero afortunadamente siempre hay quien lo comprenda: sus propios compañeros de insania y de resistencia al medio, unos en la cúspide, otros en la base, pero todos comulgando en distintas medidas, en el mismo altar que los une en una Comunión de los Santos, acaso similar a la del dogma cristiano y naturalmente en otro plano.

He aquí pues, lo que hemos visto en la comedia mágica de Silva Valdés: una obra de pensamiento y expresión universales, y por tanto, filosófica; una protesta contra el medio chato; una sublimación de esa rebeldía en la creación intelectual. Y bajo otro aspecto, un estudio del hombre y la mujer en la frustración maternal del hogar pretendidamente fracasado porque no floreció, que se compensa en la sublimación de la locura, con un hijo que se encarna partenogenéticamente.

Terminamos pidiendo perdón. Tal vez desbordamos la intención del autor, tal vez no la alcanzamos. Pero vayan estos comentarios para demostrar como la obra literaria de hombres de la alcurnia de Fernán Silva Valdés, puede sugerir magníficas ideas, aunque ellas no queden claramente expresadas en la pobreza de este ensayo interpretativo hecho al correr de la pluma.

AJAX.